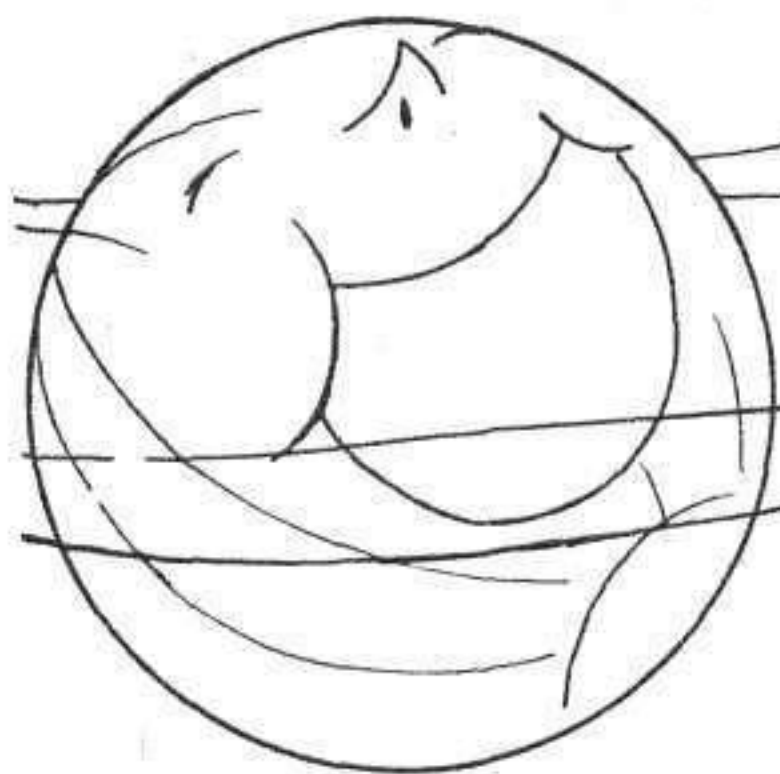


MUNDO GRACIAVELLO

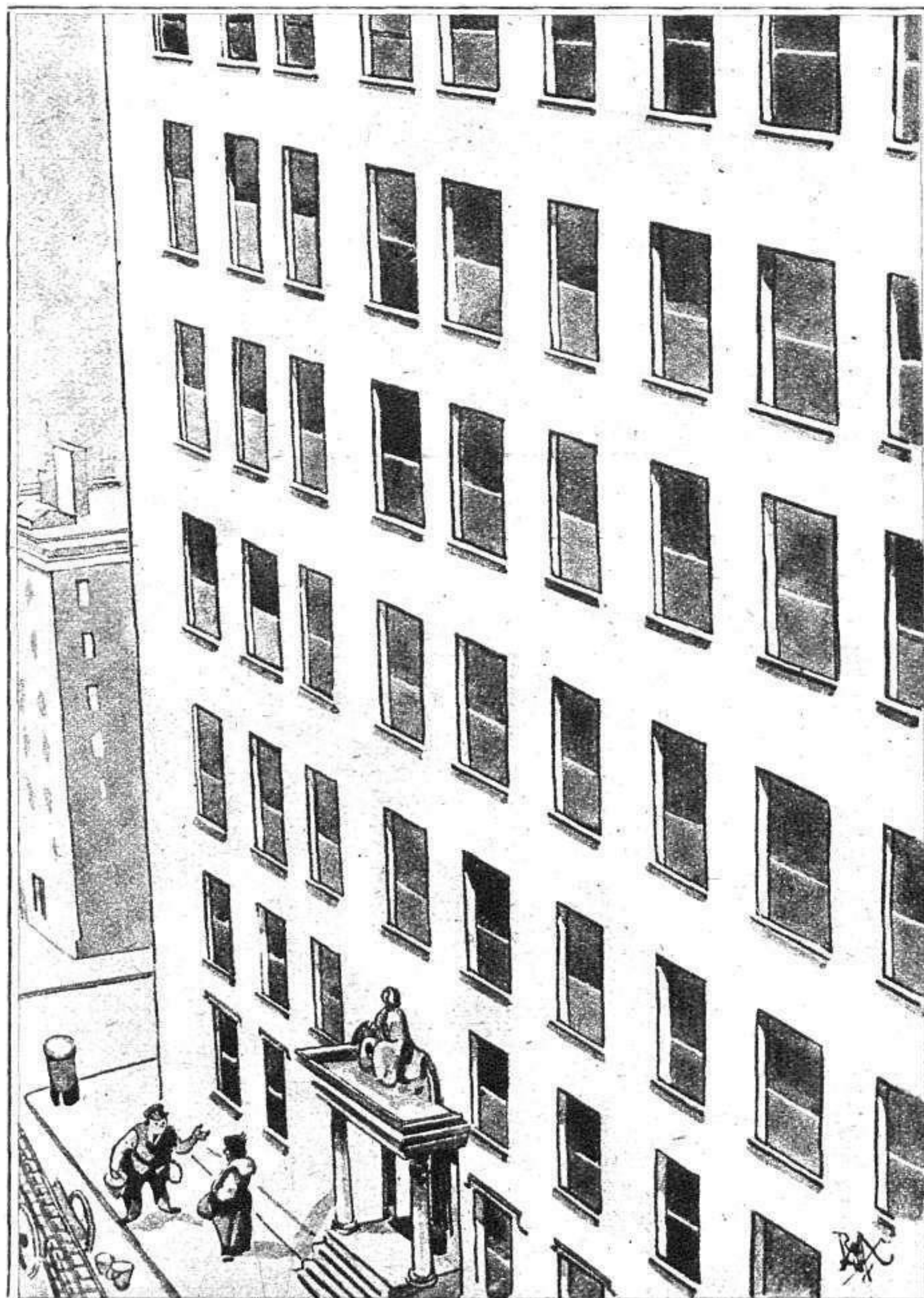


Miss Canarias

30
ctms.



El mundo en broma



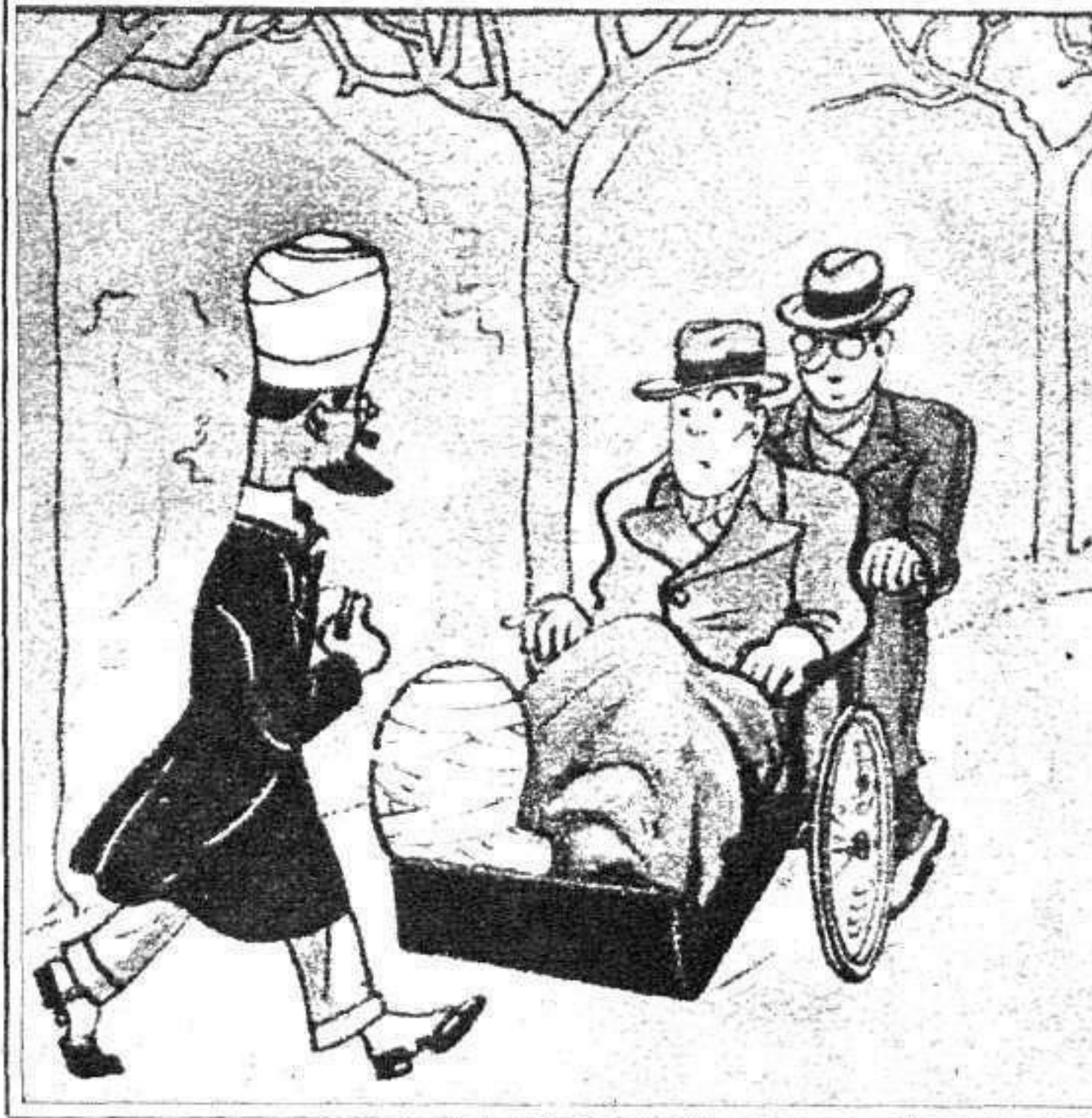
—Mira lo que has conseguido con decirme que bajara: ahora no me acuerdo la ventana que estaba limpiando.

(De «The Passing Show», Londres).

CONSUELO DEL GOTOSO

EL DE LA PIERNA FAJADA (al ver al hindú): ¡Pobre hombre, debe de ser terrible tener la gota en la cabeza!

(De «Das Illustrierte Blatt», Frankfurt).



EL PASTOR: Volveré, señora; porque, a juzgar por estos abrigos, tiene usted visitas.

LA SEÑORA: ¡Oh, no señor! Sólo está mi marido. Como es taxista, junta los que se olvidan los pasajeros.

(De «The Passing Show», Londres).



—Con mi nuevo invento se suprimen los accidentes ferroviarios: yo conservo los trenes parados y nuevo las estaciones.

(De «Vart Hem», Estocolmo).

—Es la última novedad en relojes de mesa: sin agujas ni divisiones horarias.

—¿Y cómo sabe uno la hora?

—Mire: por aquí mismo se llama a la Central de Teléfonos.

(De «Passing Show», Londres).



REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

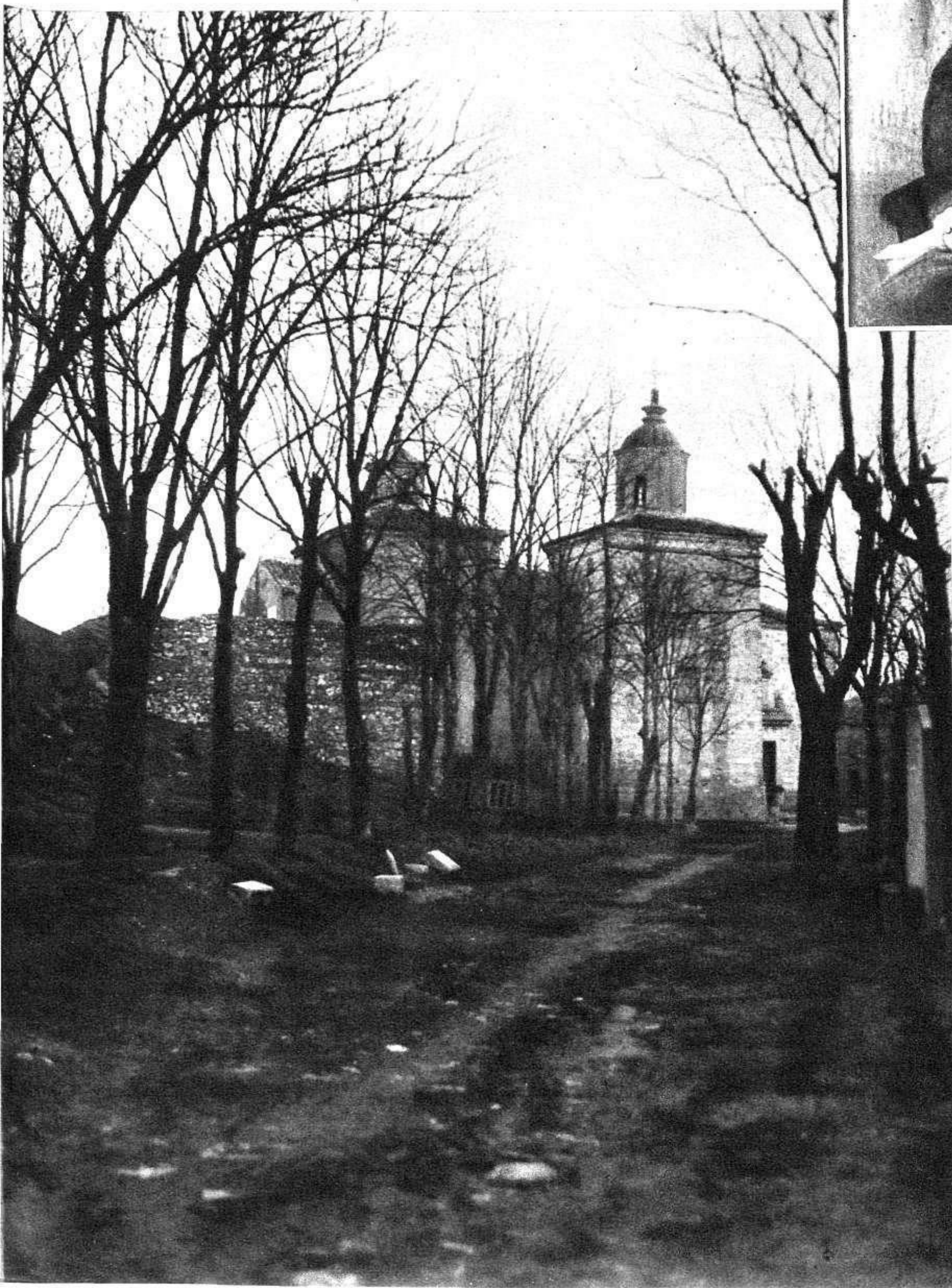
APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

A los cien años del estreno de
"Don Alvaro o la fuerza del sino"

*El escenario en que pudo
inspirarse el duque de
Rivas para el final de
su drama famoso*



Don Angel Saavedra, duque de Rivas, autor del drama «Don Alvaro o la fuerza del sino», de cuyo estreno en Madrid se han cumplido ahora los cien años.—A la izquierda: una perspectiva del convento de Santa Cecilia, en Rivas, a pocos kilómetros de Madrid. Este convento, donde el duque pasaba frecuentemente temporadas, pudo servirle de modelo para algunas escenas de su drama famoso (Fot. Silva)

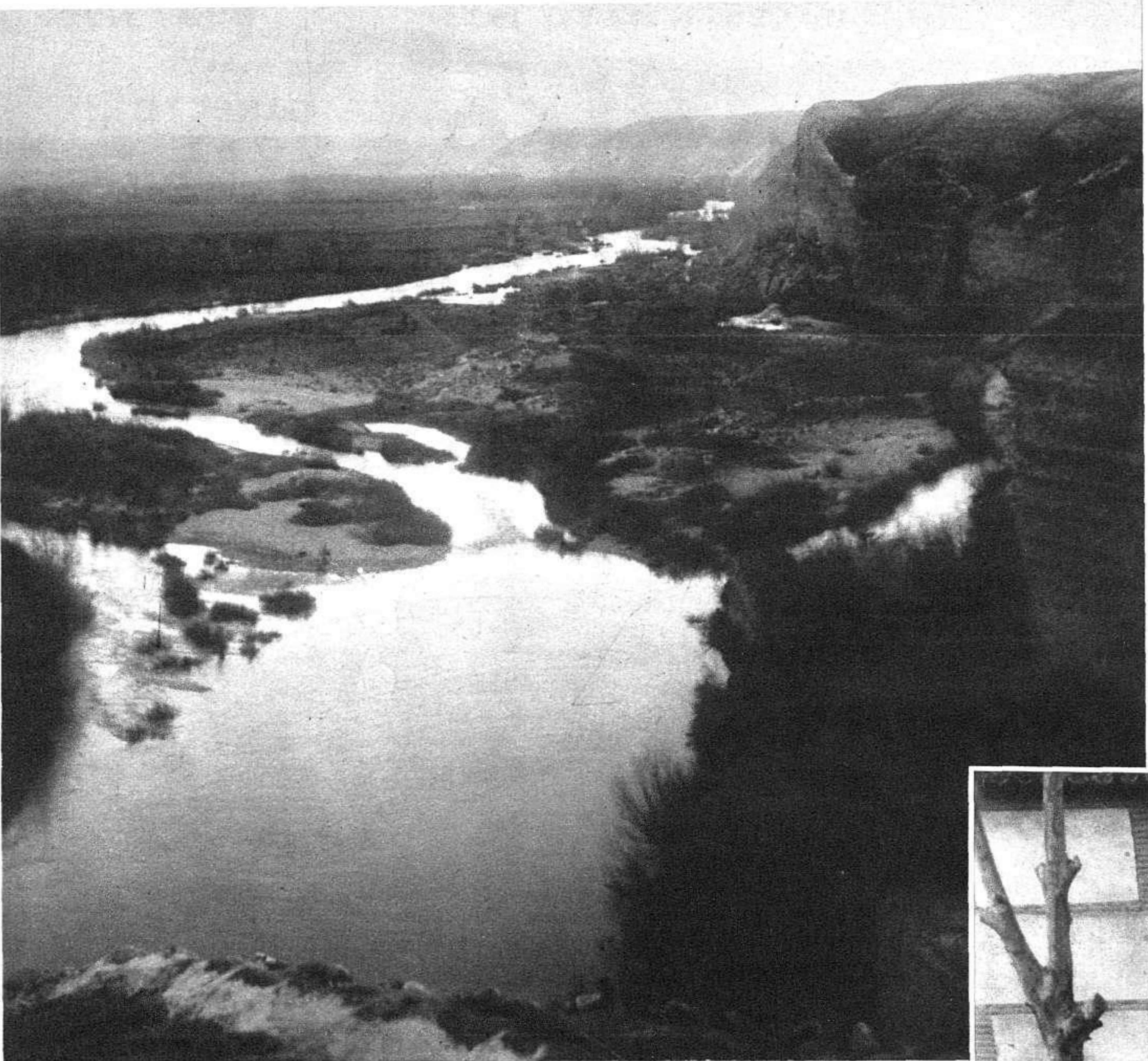


GRAN año de centenarios este de 1935: el de Lope de Vega, el de Maimónides, el de Raimundo Lulio, el del Romanticismo... Entre el diario batallar de la política, entre el ritmo febril y apresurado de la vida cotidiana, aun queda un margen de atención para el recuerdo de esas fechas nobles, de esas fechas que son jalones en el camino del pensamiento o la sensibilidad del hombre. El placer de recordar podrá ser cultivado este año con encantadora intensidad. 1935 está lleno de evocaciones que irán poniendo en nuestra hora—envenenada de drama, de política y de inquietud—un remanso de días lejanos y glorias desvanecidas.

En ese coro de centenarios, hay uno de fuerte emoción literaria: el del estreno de *Don Alvaro o la fuerza del sino*. Se han cumplido en este mes último de Marzo los cien años del día en que fué estrenado en Madrid aquel drama, que es uno de los mejores airones de nuestro Romanticismo. Fué una tarde como estas recientes tardes de Marzo, tranquila y clara, adiós sonriente al invierno que se marchaba con sus lluvias y sus fríos.

EL ESTRENO DE «DON ALVARO»

Un público vario entra—está atardeciendo sobre Madrid—un día de Marzo en el Teatro del Príncipe. Ya la ciudad enciende sus primeras luces. A la puerta del teatro la gente se saluda, comenta, ríe. Faldas pomposas, sombreros atados a la garganta, levitas, chisteras,



A los pies de la fachada posterior del convento de Santa Cecilia, en Rivas, se extiende el Jarama, con su vega jugosa y apacible. Este es el paisaje que se contempla desde la biblioteca del convento, donde don Angel Saavedra solía estar frecuentemente asomado a un balconcillo que se abre sobre una profunda cortadura del terreno

Un detalle del exterior del convento en que se guarda el Cristo famoso de Rivas, una de las más populares y más arraigadas devociones madrileñas en tiempos pasados, y que todavía hoy, en los días de su festividad, atrae a la iglesia millares de fieles de los pueblos cercanos, y aun del mismo Madrid



corbatas de plastrón. Aquel domingo los carteles anunciaban: «Teatro del Príncipe. A las siete de la noche se pondrá en escena *Don Alvaro o la fuerza del sino*, drama en cinco jornadas, en prosa y verso, de don Angel Saavedra (duque de Rivas).»

Ha precedido a la obra, en tertulias y en periódicos, un ambiente de expectación. Se han hecho pronósticos, se han adelantado elogios y diatribas. Un periódico, el día antes, ha escrito que el drama será *románticamente romántico*. Y el mismo día del estreno, otro periódico, *La Abeja*, publica unas líneas—casi un sintético manifiesto romántico—de las que son estas dos frases: «El romanticismo es en literatura lo que la libertad en política», y «A veces es un defecto en el poeta tener una imaginación demasiado ardiente». Y esta imaginación *deseada ardiente* del poeta—el poeta es esta vez el duque de Rivas—hace que *Don Alvaro* tenga por parte del público una acogida poco favorable. Doce representaciones, y no seguidas. Después, otros dramas reclaman la atención popular.

A lo largo del tiempo aquella acogida desfavorable del día del estreno se fué desvaneciendo, y *Don Alvaro* quedó incorporado a nuestro teatro como una de las obras señeras del Romanticismo. En la última parte del XIX, Antonio Vico fué su gran intérprete. Y el público se entusiasmaba ya ante la obra estrenada en el Teatro del Príncipe un día del que ahora se cumplen los cien años...

DON ANGEL DE SAAVEDRA EN LA PAZ DE RIVAS

El pueblo de Rivas de Jarama está de Madrid a una veintena escasa de kilómetros. El coche salva fácilmente la distancia. Tierra seca, horizonte despejado. Al llegar a Rivas de Jarama, la sensación es de remanso, de refugio. Árboles altos, que forman como un enrejado al convento del fondo. El convento está a la de-

recha de la carretera, aislado, entre un invisible marco de silencio. Nada rompe la diáfana quietud—profunda, dilatada—que envuelve el edificio.

El convento—hoy desierto—fué desde su fundación patronato de los señores de Rivas—marqueses desde 1641 y duques desde 1792—. Lo ocuparon frailes mercedarios descalzos, y en él está el Cristo famoso de Rivas, una de las más populares devociones madrileñas de otros tiempos, y que todavía hoy, en los días de su romería, atrae a su capilla muchos miles de personas.

El autor de *Don Alvaro* fué, como duque de Rivas, patrono del convento. Y pasaba frecuentes temporadas allí, en una casa cercana, que está sólo a unos metros de aquel edificio religioso, en el camino hacia éste. Don Angel Saavedra, en la paz de aquellos sotos, junto al Jarama, en la quietud de la vida conventual, descansaba del afán cortesano, del trajín de la política, del bullicio de la vida literaria en Madrid. Conversaba con los frailes mercedarios, leía en la biblioteca del convento: tenía ésta «gran copia de libros de todas las facultades», escribió un frailuco del XVII. Iba camino adelante, y sus ojos se serenaban en la contemplación de aquel paisaje tranquilo: el zigzag del Henares entre el ocre de unos peñascos y un verde campesino. Aquí, en esta paz de Rivas, escribió don Angel Saavedra algunas de sus obras. En el lugar dicen que, entre ellas, *Don Alvaro*. Como es sabido, algunas escenas del famoso drama romántico transcurren en un convento. Bien pudo, efectivamente, servir de inspiración el convento de Santa Cecilia, de Rivas, al convento de los Angeles en el drama famoso. Concretamente, la escena final del drama pudo surgir de la contemplación de los peñascos sobre que está construido parte del edificio. Don Alvaro, en esa escena final, se arroja a un abismo que había cerca de su convento. Y la biblioteca de este convento real de Rivas está, casi como un saliente, sobre un tajo pro-

fundo. El duque imaginó acaso el final de su personaje contemplando, desde el balcón de la biblioteca, el abismo que a sus pies se abría.

LA BIBLIOTECA Y EL ABISMO

Entramos en el convento una tarde de Marzo, como aquella en que hace cien años se estrenó *Don Alvaro o la fuerza del sino*. Queda a la izquierda la nave de la iglesia. (En ella, la imagen del Cristo de Rivas, el Cristo de los Afligidos, grave, patético, con ese dramatismo de la imaginería castellana). Tras unos escalones, unos largos corredores en penumbra; a uno y otro lado, las celdas. Soledad y silencio. Finalmente, una claridad más intensa: la biblioteca, con un balcón sobre la vega del

La portada del convento, del siglo XVII. Por ella pasaron, desde los días de su construcción, millares de devotos que iban a inclinarse, en signo de esperanza o de gratitud, ante el Cristo famoso de Rivas. En la capilla de éste se conservan numerosísimos ex votos, huella de la profunda devoción popular madrileña hacia esta imagen (Fots. Silva)



Jarama, y otro—enfrente—sobre otra fachada del convento.

En la estancia—larga, cuadrangular—se conservan todas las estanterías. Faltan los libros. De los vacíos estantes y el piso sin pupitres surge una callada melancolía.

Es la misma sensación de esas hornacinas sin imagen. Desde el balcón, la espléndida vega del Jarama.

El río al pie, serpenteando. Y a la derecha, un largo tajo profundo, una cortadura. La biblioteca está realmente sobre un abismo.

Un frailuco del XVII—Fray Francisco de Jesús y María—describió así el paisaje que desde este sitio se contempla: «Regístranse desde este galería, por la parte de Oriente, todas aquellas espaciosas y dilatadas campiñas, desde las famosas Ventas y Puente de Vivero, hasta perderse de vista el dilatado río Xarama, y en todo este espacio las villas y términos de Paracuellos, Torrejón de Ardoz, Belilla, Mejorada, Arganda, Campo Real y otros lugares. Vense también las torres de la Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares y de la villa de Loeches, y a distancia de doce leguas, las sierras de Buitrago...»

Contemplando, desde este balcón, el abismo que se abre a los pies—el balcón parece colgado sobre la cortadura del terreno—se comprende que el duque de

Rivas pudo ver perfectamente en este escenario el momento final de su drama.

Cuando dejamos el convento, ya el atardecer comienza a poner sus penumbras en la hora y en el paisaje.

Seguimos carretera adelante, para poder contemplar la perspectiva de esa parte posterior del convento, sobre el abismo abierto ante el Henares. El coche zigzaguea por el camino, y pocos momentos después aparece a nuestra espalda esa perspectiva posterior del convento. Este, en esa parte, está realmente sobre un abismo. La luz indecisa de la hora da nueva emoción al convento, que parece colgado sobre la honda cortadura. La sombra de Don Alvaro parece corporeizarse ante nosotros. Don Alvaro, rugiente, destrozado, patético, dentro de sus hábitos grises. Don Alvaro, lanzándose, empujado por su sino trágico, al abismo que ahogará su vida de desventura...

En un atardecer de Marzo como este de hoy, Don Alvaro se asomó por primera vez a la escena española. Hace ahora cien años.

José MONTERO ALONSO

NOTAS

BARCELONESAS

ADIOS AL INVIERNO Y SALUDO A LA PRIMAVERA

EL cronista, forzado a entenderse con un tema de actualidad para llenar unas cuartillas, se encuentra ante un dilema. Acaba de marcharse el invierno. Acaba de llegar la primavera. ¿Qué hacer? ¿Despedir al que se marcha? ¿Saludar a la recién llegada? La duda habrá de resolverse mediante una transacción. ¿Por qué no hacer las dos cosas a la vez? ¿Qué se opone a que despidamos al invierno, con toda la corrección que nos permite su desagradable recuerdo, y a la vez saludemos con alborozado optimismo a la primavera? Será lo mejor. No está muy bien visto que hablemos mal de los ausentes. Pero del pasado invierno no hay manera de hablar bien. Ha sido un invierno crudísimo. De vez en cuando lo avisaba el *speaker* de la Radio: «Hay marejadilla en el mar del Norte. Se siente una fuerte depresión en Irlanda. Y del Norte baja una terrible ola de frío.» La marejadilla del mar del Norte—¡cochino egoísmo!—nos tenía perfectamente sin cuidado. La depresión de Irlanda no nos inquietaba poco ni mucho. ¡Ah! Pero esa ola de frío que avanzaba hacia el Sur nos ponía de mal humor.



La estampa animada y bulliciosa de las Ramblas, cuando ya ha llegado la primavera y las flores decoran la gran arteria por donde a lo largo del día discurren millares de personas. Esta profusión de flores en las Ramblas es el mejor signo de la despedida al invierno antipático y frío.

Las enormes cantidades de flores que en estos nuevos días de primavera se exponen en las Ramblas barcelonesas, bajo la luz de los días claros y entre la animación de una vida que parece resurgir tras la triste estación invernal.



Jardines de la calle de Cortes, puestos de flores en las Ramblas. Barcelona es en estos días nuevos una exaltación constante de la primavera, un júbilo apasionado que halla su mejor expresión en ese motivo policromado de las flores en los sitios importantes de la ciudad

Era cosa de preocuparse de la calefacción, de la ropa de abrigo; de disponerse a estornudar, a toser, a sufrir «la enfermedad de moda», que es en lo que ha venido a parar, al cabo de los años, el vulgarísimo y antiquísimo «dengue». Porque la ola llegaba. Y llegaba rápidamente. El vocero de la Radio no se equivocaba. No hacía pronósticos caprichosos de calendario popular. El lo sabía de muy buena fuente. Se lo iban diciendo unos a otros, a través de las ondas, los *speakers* de las diversas emisoras. ¡Ahí va la ola! Y la ola corría de nación en nación, hasta llegar a los países meridionales. Hasta llegar al nuestro, país de clima templado, en el que la gente no está preparada para las temperaturas bajas y sufre con más intensidad que la de los pueblos de climas fríos el rigor de los inviernos crudos.

Pero ya se marchó, y—ya lo hemos insinuado antes—no está bien hablar mal de un ausente, ni siquiera teniendo de él un pésimo recuerdo.

Ahora, a lo que estamos. A la primavera, que acaba de llegar, pimpante y gentil, sonriente y esperanzadora. Los puestos de flores de la Rambla han cobrado intensidad en su policromía cegadora, y al pasear por nuestra vía sacra percibimos su grato aroma perfumado. Los trajes de las mujeres han perdido la severidad invernal y son ahora delicados pretextos para mostrar y realzar los encantos femeninos. Los cafés han devuelto a las terrazas callejeras la clientela que se habían tragado en el otoño y que no habían podido digerir. Se ve gente en la imperial de los tranvías. Los autos se descapotan. Florecen los idilios en todas las esquinas.

¿Quién se acuerda ya del invierno? ¿Quién se acuerda de los días crudos de la invernada? La ciudad se ha rendido al influjo de la primavera. Pero quedan algunos rezagados que no se enteraron del milagro. Son esos viejos que por las mañanas salen a dar su paseito para tomar el sol, y dejan pasar las horas matinales sentados en los bancos de los paseos, que siguen en estas tibias mañanas primaverales formando sus tertulias bajo la caricia del sol. Son esos viejos, cargados de experiencia, que no se cansan de aconsejar: «No hay que fiarse de los calendarios... Hasta el cuarenta de Mayo...», etc., etc. Cuando se les ve sentados en los mismos bancos en que se les ha visto todo el invierno, entran ganas de sacudirles violentamente, para despertarles, diciéndoles: «¡Eh! ¡Amigos! ¡Que ya llegó la primavera!...»

ANDRES HURTADO



HA sido preciso extirpar las amígdalas a un hijo mío. Persistentes molestias, frecuentes anginas, un indicio de albúmina, todos los síntomas de garganta que aconsejan el caso se fueron presentando sucesivamente, y, por fin, esta mañana tibia de Abril el eminente otorrinolaringólogo catalán doctor Abelló, en una breve intervención, que, reloj en mano, no ha durado más de veintiséis segundos, ha librado al muchacho del enemigo que llevaba dentro.

La maravilla del maestro cirujano me ha permitido—mientras el mocete descansaba entre las manos cariñosas de los ayudantes del doctor—dirigirle algunas preguntas:

—Dígame, doctor: ¿sin amígdalas puede vivir normalmente mi hijo?

—Mejor que normalmente. Pues con ellas hubiese sufrido constantemente y siempre habría estado expuesto a graves complicaciones.

—Entonces, ¿las amígdalas son algo inútil, algo que estorba?

—Cuando se hallan en la situación de las de su hijito, desde luego.

He recordado otra época de mi vida, también junto a un operador, tan perito y tan inteligente como éste, y he vuelto a preguntar:

—Dígame, doctor: ¿y sin apéndice también se puede vivir?

—Perfectamente. Soy de los que creo que la operación de extirpar el apéndice debería hacerse semiobligatoria.

—Entonces el cuerpo humano, ¿puede vivir sin algunos de sus componentes?

—Evidente. En el cuerpo humano existen varios órganos sin cuyo funcionamiento no sólo puede vivirse, sino que en la gran mayoría de los casos se vive mejor y se aleja la muerte...

Esta última frase me ha sumido en una meditación. Confieso que soy un hombre extraordinariamente sensible y, por lo tanto, constantemente torturado. Yo había oído hablar con espanto de las operaciones de amígdalas. Me contaban que el gran peligro era la hemorragia; me decían que no podía ser anestesiado el paciente; que los dolores eran horribles, y no sé cuántos datos trágicos más; pero al presentarse en mi mismo hijo la sencillez del suceso—tal vez por los adelantos modernos y desde luego por la sabiduría del doctor Abelló—me he reconciliado un poco con la idea de la operación, a la que tuve siempre reparo y miedo.

Y ya en plena meditación, sin poder apartar de mí la obsesión que hoy domina a todo español, tan lejos de la frialdad del cerebro y tan cerca de la famosa definición de que la política es un valle de bilis, donde no existen más que dos enunciados: el dar y el recibir..., yo me he preguntado por qué no habrán llegado hasta el cuerpo colectivo estas colosales conquistas de la Ciencia, que en el pequeño cuerpo de mi hijo ha logrado tan evidente éxito.

Extirpar lo que sobre. Sobre todo lo que puede suprimirse sin que la vida del gran cuerpo nacional sufra la menor alteración; al contrario, la mejor. Padecemos el lógico cociente de las infames transacciones a que obligan los yerros políticos, y el apartamiento de todo lo nocivo es posible que antes hubiese costado hemorragias, grandes dolores y peligros serios; pero ahora sospecho que dado el cambio de ideas, el avance de los procedimientos modernos y las

Lo que estorba

POR P. VILA SAN-JUAN

conquistas de una cirugía social que anestesia con palabras oportunas, se allanaría el camino dulcemente...

«Se sacan piedras del fondo del mar—dice Galdós—; pero, ¿quién saca la pobre víctima que cae en el inmenso fondo de barbarie del populacho?» La cosa estriba en acertar el procedimiento. Como aquellos grotescos tutores que son el elemento bufón de las comedietas italianas del XVIII y de las novelas de D'Alimont, madame Cottin, Florián y misstress Bennet, cuyo secreto consistía en casarse indefectiblemente con su pupila para zanjar las cuentas de la herencia administrada, aquí sólo se necesita que se defina claramente—sin tutores casamenteros—en qué consiste lo que sobra, y a su vista aplicar la extirpación sin dolor, pero en veintiséis segundos.

Aunque atravesamos tiempos muy parecidos a aquellos de don José Luis Albareda, en que se creía que la cuestión consistía en gobernantes de camisa limpia, y la Historia demostró enseñada que la clave del Gobierno no estaba en las manos de lavanderas y planchadoras, porque llegaron los que se llamaban demócratas y lucieron pecheras tan nítidas y rígidas como los más atildados palaciegos, no es despreciable el recordar que entonces—y ahora—todo es cuestión de cerebros lavados de roña y telarañas. De ahí la necesidad de la operación para apartar lo que sobra.

El torrero que vive entre las olas, per con

SE HABLA DE ELECCIONES...



—Es preciso tener veinticinco años para ser concejal... ¡Ah! ¡Ninguna de nosotras, amigas mías, tiene una edad tan avanzada!

(De «Toulon»).

los pies en tierra, gozando de la inefable ventura de no tener vecinos, puede reírse de los tres famosos *jamases* del general Prim; pero los que forzosamente vivimos de la vida y por la vida de la Nación, debemos apetecer el inmediato afán de la liberación de sus males.

En los tiempos en que los curas, algunos curas, olían a pólvora, y los hombrachos, algunos hombrachos aguerridos apestaban a incienso, las operaciones quirúrgicas ocasionaban peligrosas hemorragias y trastornos temerarios. Pero ahora en que todo se codifica, se matiza y se formula, basta un inteligente legislador.

Y quien no haya entendido lo que precede, no conoce el momento de España.

Ved aquí cómo hablando de un hijo he parado en lamentar la suerte de una madre.

PERFILES

Se han expuesto—¡y tanto!—unas «cosas» en un Salón de Barcelona, y a propósito de ellas se ha recordado una anécdota, perfectamente de actualidad, sobre el arte superrealista. Carlos Vázquez, el ilustre pintor que en Barcelona recoge laureles incesantes y justos, tuvo un día la idea de hacerle pintar un cuadro a un burro, y lo consiguió.

El famoso pintor se llevó un notario a su taller, y ante él cortó la cola a un hermoso jumento, dejándole sólo unos pocos centímetros de pelo. Después le acercó una paleta, en la que había colores frescos, y haciéndole cosquillas en las orejas al asno logró que éste pasase el rabo sobre ella. Y para completar la obra repitió la operación, pero poniendo bajo la cola del boricón una tela blanca.

Como es natural, el filosófico animal dejó sobre el bastidor unas manchas de color que fueron tituladas *Mi sensibilidad*, y expuestas en el Salón de Independientes.

Y lo grande del caso es que el cuadro (?) se vendió en 750 pesetas.

¡Gustos que hay—¡ay!—por ahí!

Carlos Vázquez, que por ser un verdadero maestro es un enemigo acérrimo de las majaderías, se tiraba de los pelos..., ¡en vez de reírse!

Hay en una ciudad catalana un poeta joven, incipiente, que estrenó en un Centro Católico un drama histórico: *Huc de Montaner*. Desde entonces, todos sus amigos han de sufrir su lectura.

El otro día alcanzó a un amigo literato, y éste, para granjearse su simpatía, le dijo:

—Parece que su drama *Huc de Montaner* está muy bien hecho...

Y el poeta, con falsa modestia, repuso:

—Así lo dicen. Pero yo, sinceramente, he de decirle que no lo he leído.

En el expreso Barcelona-Madrid coinciden cierto prohombre de la Lliga, cuyo nombre no citaremos porque no queremos hacer mal tercio a nadie, y el diputado de la Esquerra Trabal.

Con cierta ironía el discípulo de Cambó afirma:

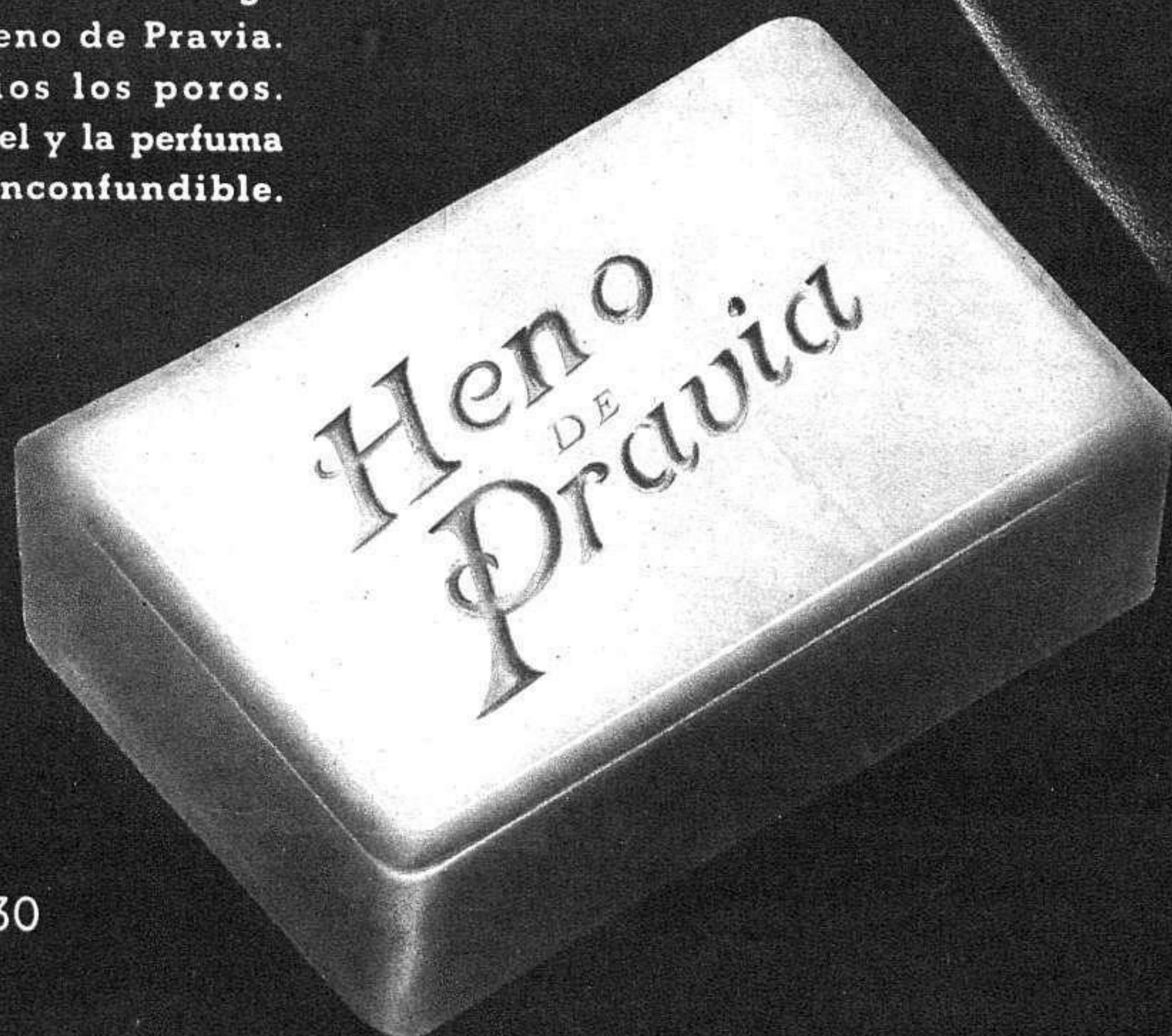
—Usted, como siempre, sacrificándose por Cataluña, ¿eh?

—Sí—responde Trabal—, y usted doliéndose de no poder sacrificarse...

BARRETINA

UNA TEZ SIEMPRE JOVEN

La espuma del Heno de Pravia, esa espuma cremosa y suave con que usted se fricciona al lavarse, conserva el cutis siempre joven. Embellece y protege la tez porque es de jabón puro y porque contiene los aceites más finos. Tenga confianza en el Heno de Pravia. Mantiene limpios los poros. Da frescura a la piel y la perfuma con su aroma inconfundible.



PASTILLA, 1,30

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

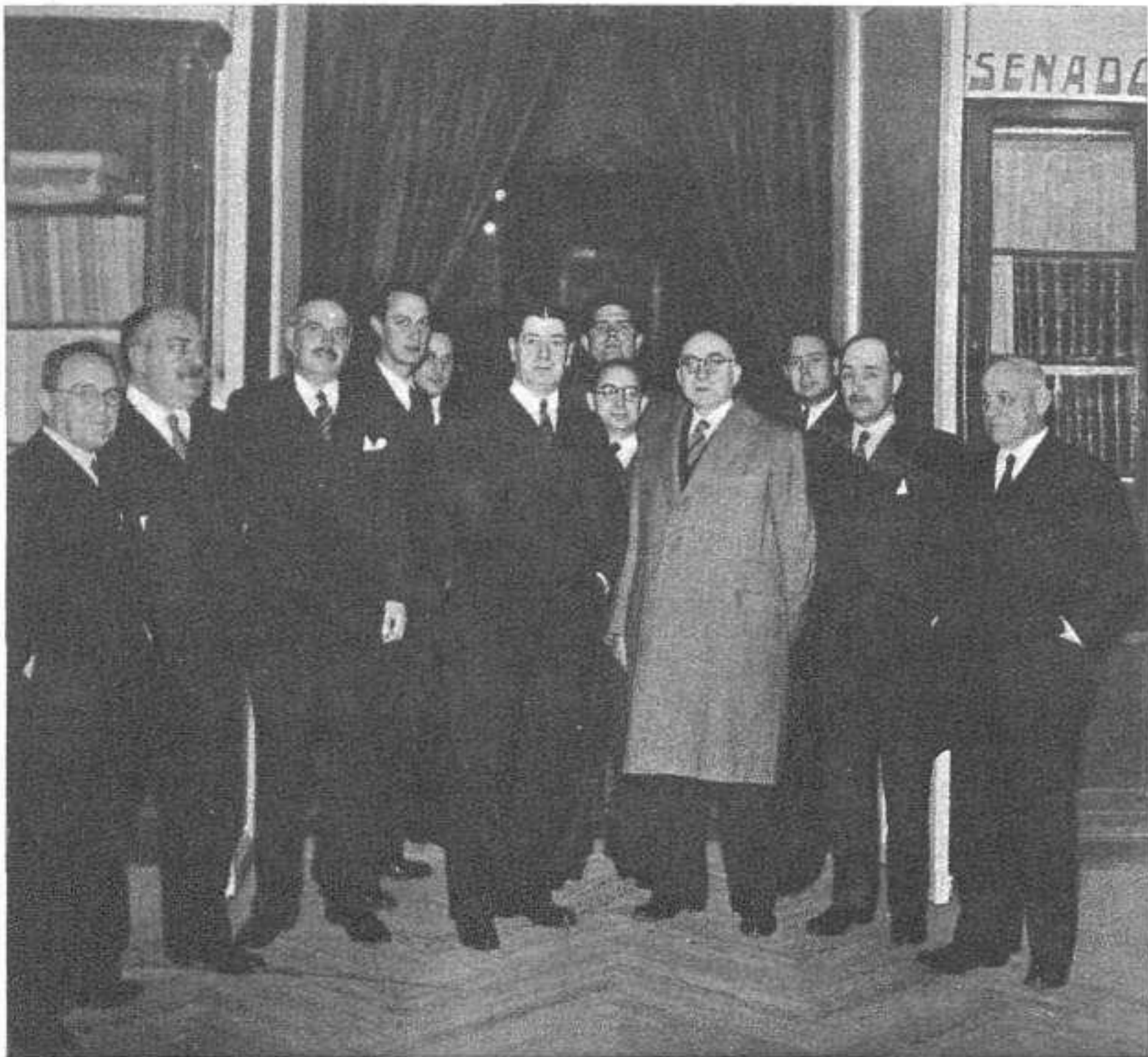
VERITAS

Madrid durante la semana



El ex presidente de las Cortes don Julián Besteiro leyendo su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, el domingo último. Respondió al nuevo académico el Presidente de la República, señor Alcalá Zamora, que presidió la solemne sesión con el señor Sánchez Toca, director de la Academia, y el señor Prieto Bances, ministro de Instrucción Pública. (Fot. Cortés)

Un aspecto parcial del templo de San Andrés durante el acto de bendición de las banderas de las Juventudes Obreras Católicas (Fot. Piortiz) →



El ilustre abogado don Vicente Piniés, con algunas de las personalidades que asistieron a la primera conferencia del Curso de Codificación Civil que ha comenzado a dar en la Academia Nacional de Jurisprudencia el gran jurisconsulto (Fot. Videá)



El jefe del Gobierno, don Alejandro Lerroux, con los señores Melquiades Álvarez, Martínez de Velasco y Gil Robles, después de la conferencia «de los cuatro», celebrada el sábado último en la Presidencia del Consejo, con objeto de reconstruir el bloque gubernamental. Según la nota facilitada a la Prensa a la salida de la reunión, el acuerdo entre los cuatro jefes fue absoluto en lo fundamental (Fot. Videá)

Señora

Si desea prolongar
la Primavera de
su vida,

recuerde que
en la intimidad

Intimino

le evitará pesares.

Es discreto, seguro e inofensivo.

No necesita ningún accesorio para su aplicación, ni deja señal después de usado.

Caja grande 7.50 Ptas.
" pequeña 4.70 "

De venta en farmacias.

GRATIS

Pida folleto explicativo que se envía gratis bajo sobre en blanco, al Apartado 1234 - Barcelona

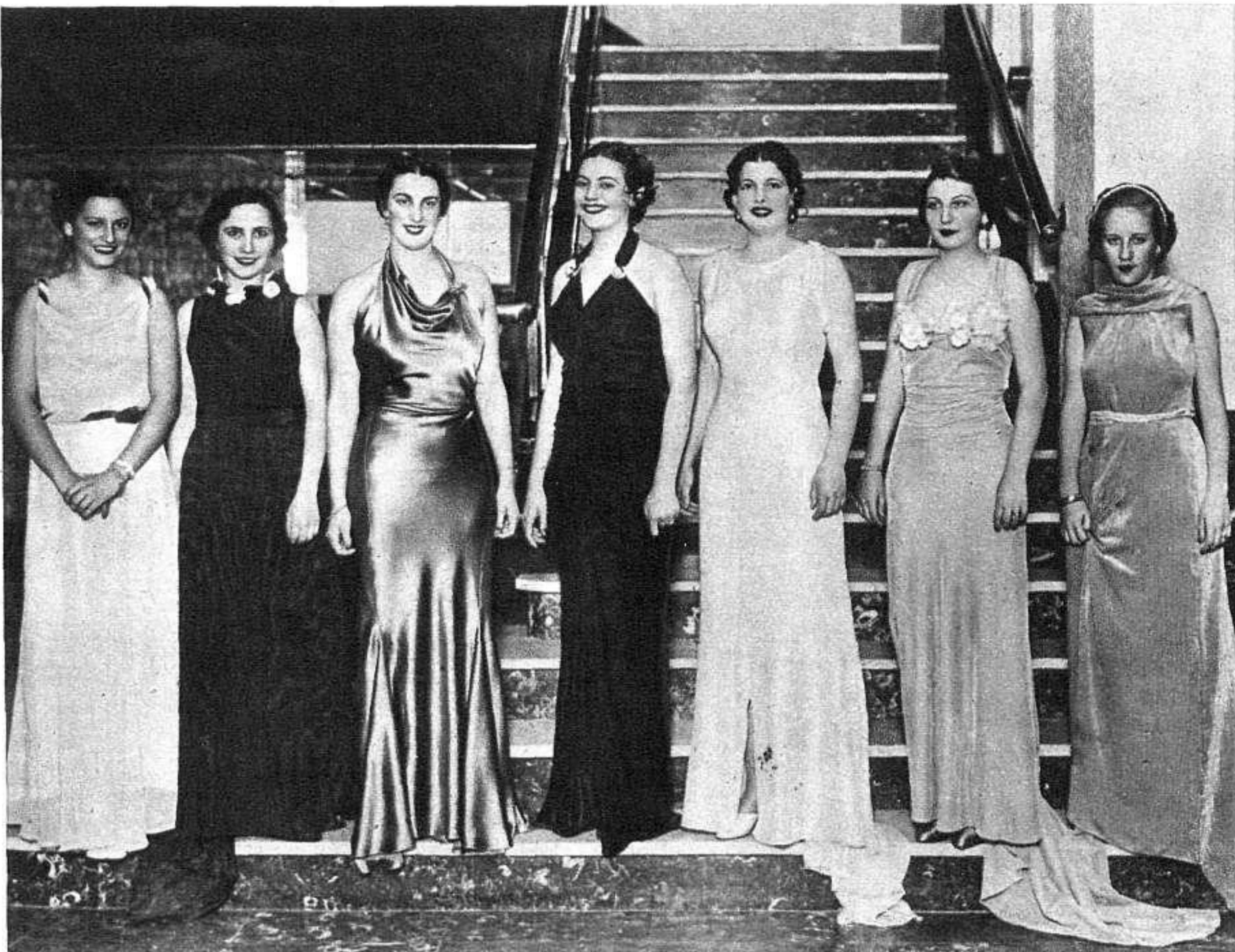


Goyita Estrella, elegida «Miss Provincia residente en Madrid». Veintidós años, morena y de ojos verdes. Nació en Bilbao, se crió en Avila y reside en Madrid. Trabaja como modista, «posa» como modelo y tiene la pequeña ambición de conseguir un hogar tranquilo y feliz



La señorita Julia Rodríguez, que ha sido elegida «Miss Madrid» y representará por tanto a la capital de España en el próximo Concurso Nacional de Belleza. «Miss Madrid»—dieciocho años, morena, de ojos negros, nacida en el Avapiés...—es dependiente en una papelería de nuestra capital (Fots. Mendoza)

ALGUNAS DE LAS CANDIDATAS AL TÍTULO DE «MISS ESPAÑA»



Las siete señoritas que tomaron parte, representando a sus distintas islas, en el concurso regional celebrado en Tenerife para la elección de «Miss Canarias». De izquierda a derecha: las señoritas Pepita Monzón (representante de Las Palmas), Juanita González (de La Palma), Gloria Príncipe (de la Gomera), Alicia Navarro Cambrónero (de Tenerife), Ursula Padrón (de Hierro), Elena Hoog (de Fuerteventura) y Dominga González (de Lanzarote). Fué proclamada «Miss Canarias» la señorita Alicia Navarro Cambrónero (Fot. A. Benítez)

La señorita Maruja Soria, que ostentó primero el título de «Miss Almunia» y que obtuvo después el de «Miss Aragón», con el que aspira ahora al de «Miss España» (Fot. Goynes)

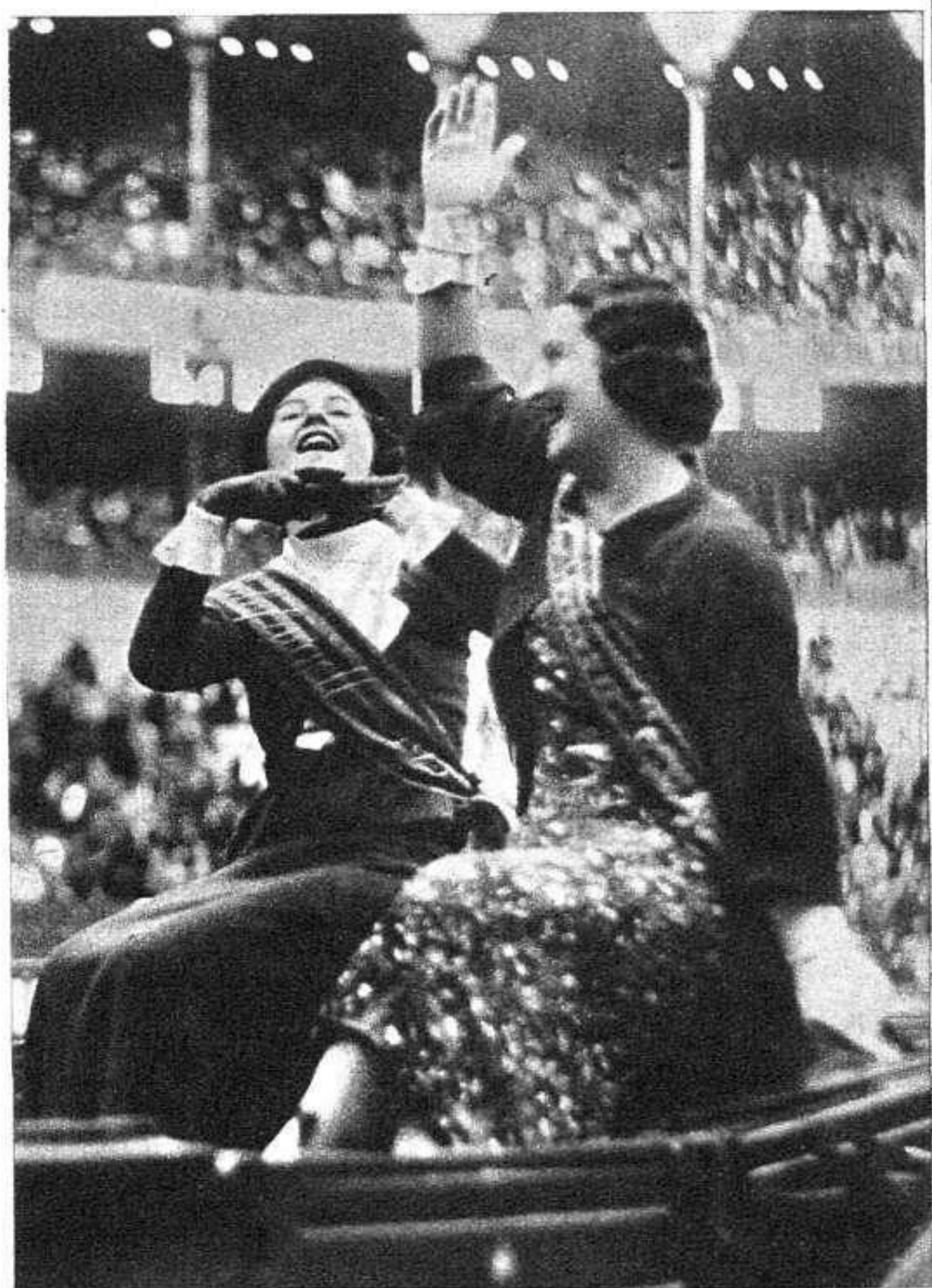


ANTE LA PROXIMA ELECCION DE «Miss España»

LAS ULTIMAS BELLEZAS
PROCLAMADAS EN DI-
VERSAS PROVINCIAS



El señor Oller, en representación del alcalde de Barcelona, entregando la medalla de esta ciudad a la señorita Antonia Arquer, elegida el domingo último «Miss Cataluña», y que, por tanto, concursará, en nombre de esta región, al título de «Miss España»
(Fot. Torrents)



Dos de las «misses» que aspiraban, en Barcelona, al título de «Miss Cataluña», respondiendo a las aclamaciones populares, durante el desfile de bellezas celebrado el domingo último en la Plaza de Toros de aquella capital

(Fot. Merletti, hijo)

El gobernador general interino de Barcelona, señor Pich y Pon, con las «misses» catalanas que le visitaron, antes de la elección de «Miss Cataluña», en el palacio de la Generalidad

(Fot. Merletti)



**Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO**
Es el Purgante y
Depurativo de la
sangre de efectos
más rápidos y
seguros.



Angelita Soler y Arimón, que representará a las Baleares en el inmediato Concurso Nacional de Belleza para la elección de «Miss España»

La señorita Vicentita Juan Abad, que obtuvo el título de «Miss Yecla», y que como tal se presentó al concurso para elegir «Miss Murcia»

(Fot. Ripoll)



La señorita Luci Medrano, proclamada «Miss Marruecos» en el festival celebrado recientemente en Larrache por la Agrupación de Periodistas de esta ciudad. Aparece en la fotografía con las otras señoritas que tomaron parte en el Concurso

(Fot. Diodoro)



La señorita que ha sido elegida «Miss Higuera de Vargas» (Badajoz), y aspirante, por tanto, al título de «Miss Extremadura»

(Fot. Pesini)



FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL
VALENCIA
10-25 MAYO



Un momento de la fiesta organizada en el Teatro Capitol, de Albacete, para la elección de «Miss la Mancha 1935». Aparecen las bellezas en la fotografía con las autoridades y algunos invitados a esa fiesta, organizada por la Asociación de la Prensa

(Fot. Escobar)

La señorita Mary Larrañaga, de Elgoibar (Guipúzcoa), que ha sido elegida «Miss Vascongadas» y representará a estas provincias en el Concurso Nacional de Belleza que ha de celebrarse en Madrid el próximo sábado

(Fot. Ojanguren)

La señorita Visitación de Miguel, proclamada «Miss Castilla la Vieja», en un festival celebrado recientemente en Avila. Como las restantes bellezas regionales, se encuentra ya en Madrid, y el próximo sábado tomará parte en el concurso en que ha de ser elegida «Miss España»

(Fot. Mayoral, hijo)



La tradicional batalla de flores en las fiestas murcianas de primavera

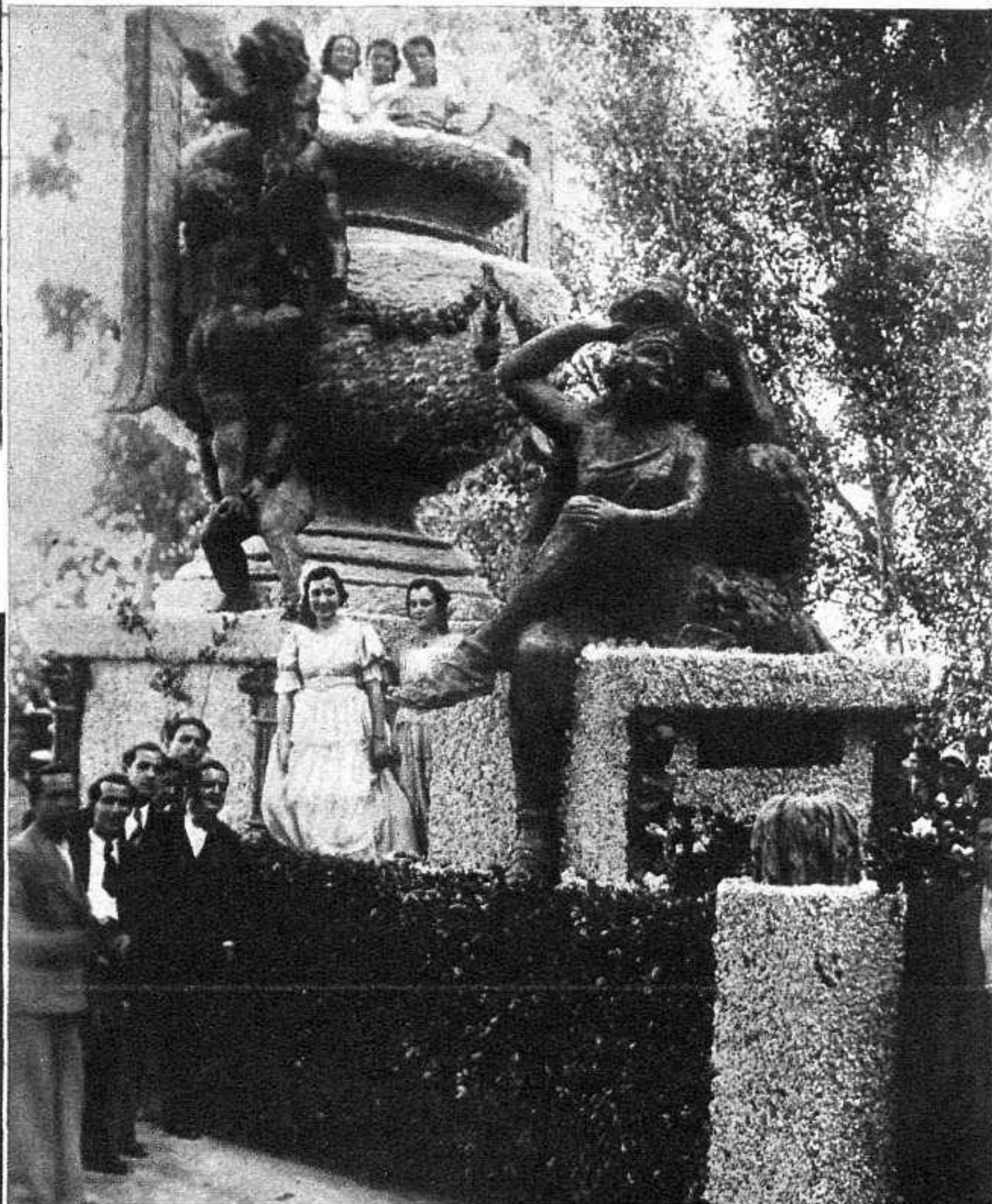


En la batalla de flores que tradicionalmente se celebra en Murcia, con motivo de sus fiestas de primavera, ha obtenido este año el primer premio la carroza «Minué», presentada por don Pedro Lorca Marín (Fot. Vidal)



↑ «Pastora gallega», la carroza que obtuvo el cuarto premio en la batalla de flores celebrada la semana anterior (Fot. Vidal)

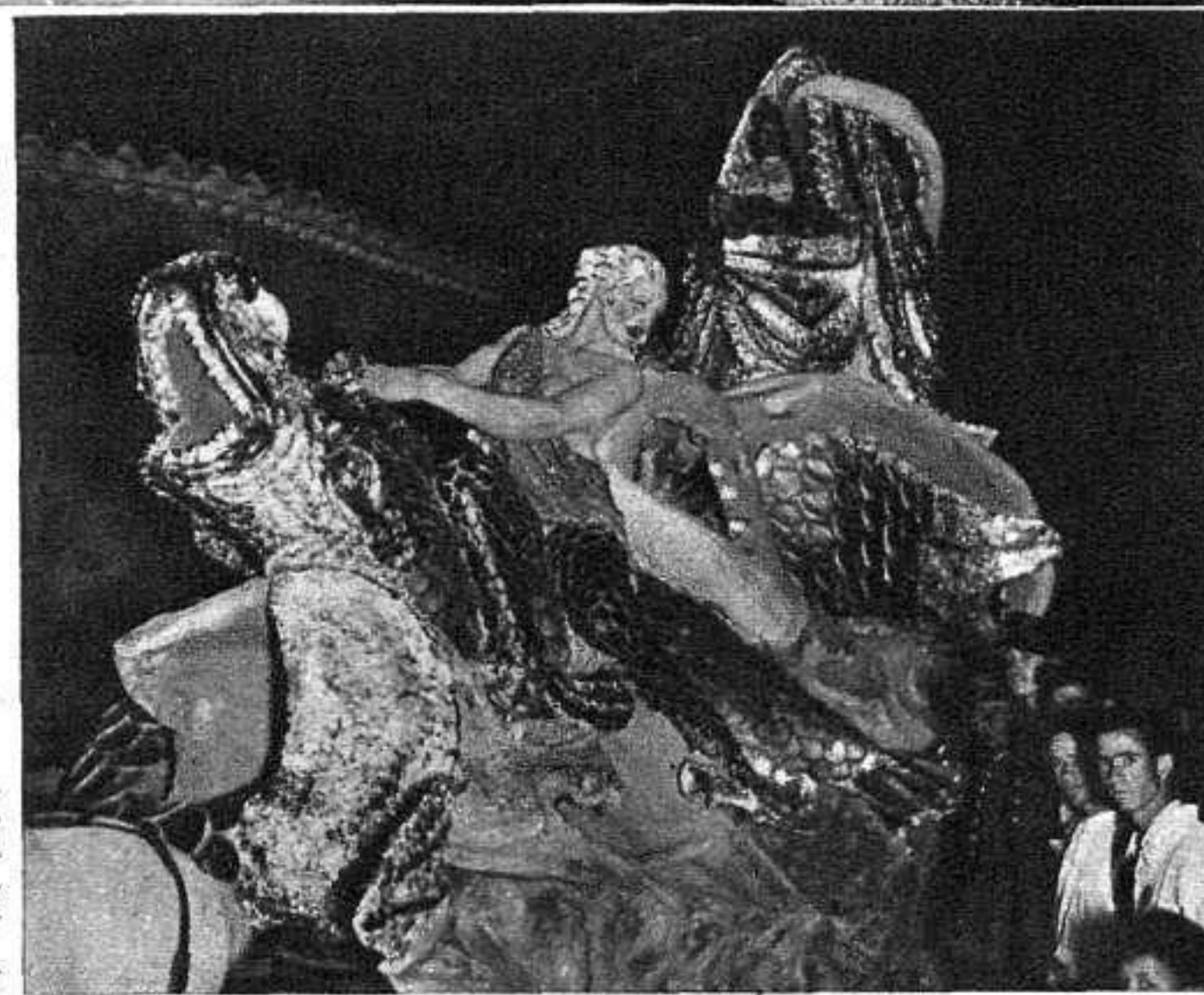
El Círculo Mercantil presentó a las fiestas murcianas de primavera la original carroza «Mercurio» ↓ (Fot. Mateo)



El tercer premio de carrozas correspondió a la titulada «Versalles», de una gran novedad (Fot. Vidal)



Cerraba el cortejo en la batalla de flores esta carroza, de gran vistosidad: «La sardina» (Fot. Mateo) →



¡Prisionera!



El incomparable **Jarabe Salud**, es el producto de mi elección en cuantos casos se halla indicado, porque siempre encuentro con su uso resultados admirables. Puedo citar, entre muchos, el caso de una enferma de cloroanemia perniciosa, cuya curación ha sido completa con este excelente Jarabe. **Jesús González**, médico. - Parlamento, 22, principal. - Barcelona.



El desaliento, melancolía, carencia de apetito, insomnios y síntomas de una vejez prematura, son señales evidentes de que la anemia se va apoderando del organismo. El remedio está en vitalizar la sangre con el **Jarabe Salud**, porque cuando la sangre es pura y rica en glóbulos rojos los músculos se fortalecen, el cerebro se despeja, retorna la alegría y se acumulan energías para gastarlas en agradables ejercicios, que luego proporcionan un sueño profundo y reparador.

El **Jarabe Salud**, poderoso regenerador de las fuerzas, está aprobado por la Academia de Medicina como activo tónico reconstituyente para combatir

**INAPETENCIA - NEURASTENIA
ANEMIA - CLOROSIS - FATIGA
DESEQUILIBRIO NERVIOSO**

Esas enfermedades que tanto aprisionan y envejecen, desaparecen rápidamente usando el reconstituyente **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Es inalterable y puede tomarse en todas las épocas del año.
No se vende a granel.

LAXANTE SALUD



EXAMINA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

El estreñimiento y la bilis desaparecen. Obra insensiblemente. Nunca produce molestia. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



El amor, el cariño, no pueden adquirirse de golpe, como si se tratase de un saco de azúcar; es menester ir acumulándolo con paciencia, poco a poco, grano a grano, en el corazón de los que nos rodean durante la mitad de nuestra vida.

A menudo ocurre que el marido, un excelente marido, ha vivido la mitad de



Arriba: un gracioso modelo de blusa de tafetán azul y blanco y e sombrero adornado con la misma tela. —A la izquierda: un primaveral modelo de «completo», hecho en crespón «georgette» de color gris claro. El cinturón y una parte de la corbata son azules. El modelo de abajo es otro encantador «conjunto» de crespón en color arena, con un pañuelo rayado



PAGINAS DE LA MUJER

por Teresa de Escoriaza

EPISTOLARIO

Es una excelente o inteligente medida de prudencia el saber ahorrar para la vejez. Y hace usted muy bien, señora mía, en no contar con el amparo de nadie, ni aun con el de sus propios hijos, para cuando se haga vieja. Los años pesan ya de por sí demasiado, sin tener que llevarlos, cuando ya no nos quedan fuerzas, por la dura senda de la escasez y las privaciones.

Mas como no sólo de pan vive el hombre, no debiéramos limitar nuestros ahorros a los bienes materiales, pues casi nada de lo que contribuye a la verdadera felicidad se paga con dinero. Y es así que buen número de gentes ricas son las más desgraciadas.

su existencia obsesionado con su profesión, y que la esposa, una bonísima esposa, no ha tenido otro pensamiento que el de sus hijos, durante más de treinta años.

Y resulta así que este matrimonio, una vez la fortuna hecha y los hijos criados y establecidos, se encuentran, a la vejez, solos, frente el uno al otro, como dos extraños, sin tener nada en común, ni un pensamiento, ni casi un recuerdo...

¡Cuántas personas avanzadas en edad se quejan de su aislamiento: nadie va a visitarles, nadie les hace caso...! Pero, invariablemente, se trata de gentes egoístas, que sólo se ocuparon de sí mismos, que jamás pensaron en invertir una atención, un pensamiento generoso, un rasgo de abnegación o un acto de sacrificio en los demás.

Y luego se extrañan de no percibir diviendos sobre la amistad, a su vejez...

Es menester, cuando somos aún jóvenes, colocar—y bien repartido—el capital de nuestras más provechosas virtudes, de manera de poder cobrar los intereses en los últimos días de nuestra existencia, sin correr el albur de que por haberlo colocado todo en un mismo sitio nos quedemos al final sin nada. El hombre que se ha pasado los días metido en su oficina o en su tienda, la mujer que se ha pasado la existencia en la *nursery* o en la cocina, ¿qué harán

VARIA FEMENIL

Para las canas prematuras y para el cabello grasiento la sal es un remedio excelente. En este tratamiento se emplea la sal corriente de cocina.

He aquí la manera de aplicarla. Primero se cepilla bien el pelo para quitar todo el polvo y también toda la caspa posibles. Luego, con un cepillito, se aplica la sal, partiendo el pelo con el peine, como se haría para cualquier aplicación de tinte.

Cuando el cuero cabelludo está ya cubierto de una buena capa de sal, se envuelve la cabeza en una toalla, que previamente se habrá empapado en agua caliente y retorcido para quitarle el agua. Cuando la toalla comienza a enfriarse se vuelve a empapar y retorcer, repitiéndose esta operación varias veces.

Después de las aplicaciones calientes, se cepilla bien el pelo hasta quitarse la sal y se refresca el cuero cabelludo mediante una loción. Este tratamiento de sal es bueno para todos los cabellos, ya que la sal, además de limpiar el pelo, es un estimulante para éste.

El problema del pelo blanco que se pone amarillo al rizarlo ha quedado ya resuelto. En primer lugar, porque cada día se hacen menos

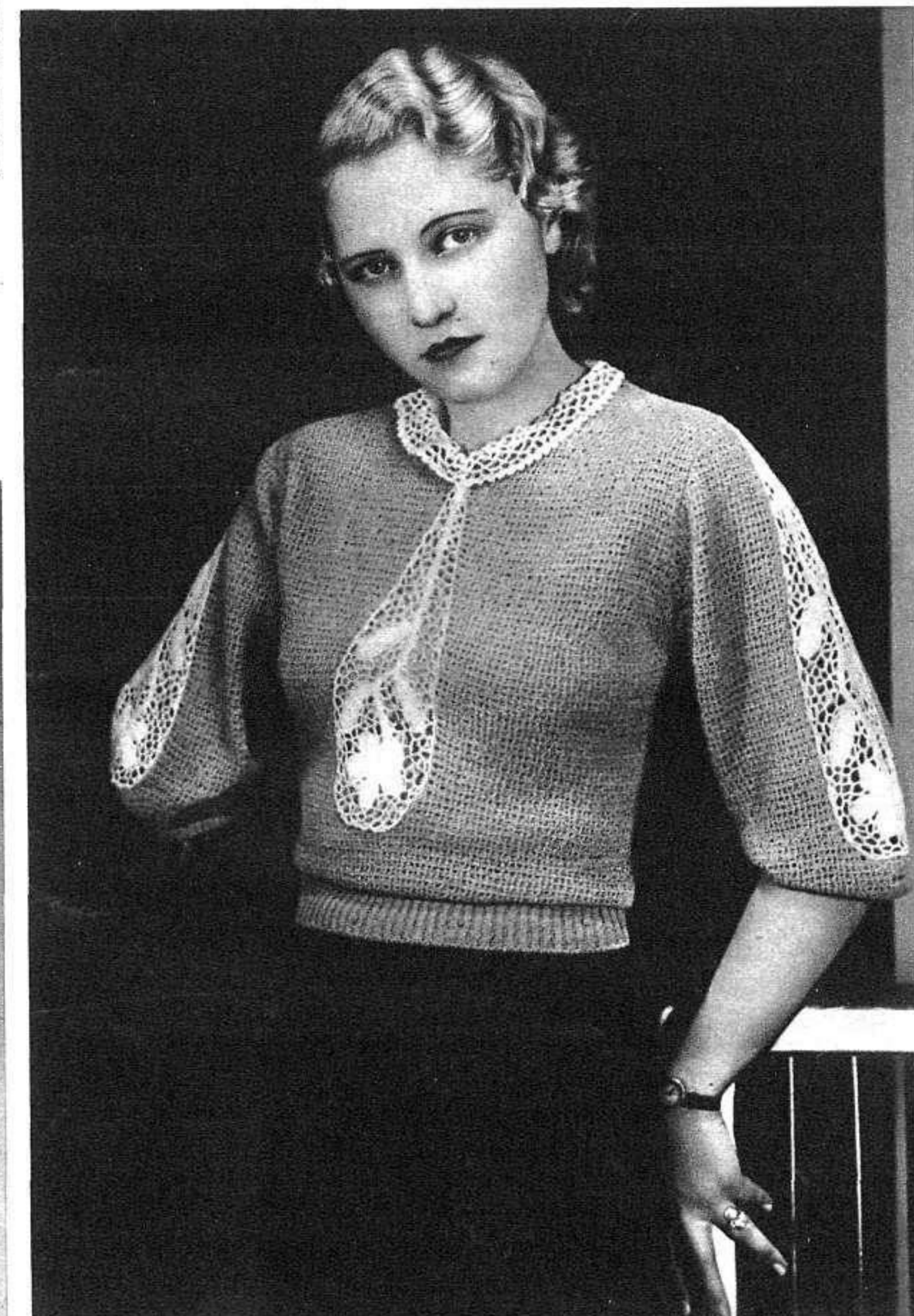
varias veces con esa solución, y luego se le deja secar al sol. Después, con un cepillito, se cepilla sobre las partes amarillentas una mezcla de sal y agua oxigenada, a partes iguales. Se deja la aplicación durante diez minutos, se lava luego el pelo y se seca al sol.

En el lavado del cabello lo más importante no es el enjabonarlo, sino el aclarado. Por muy bien enjabonado y frotada que haya sido la cabeza, si no se quita bien luego el jabón, lejos de provechoso el lavado de cabeza, habrá sido perjudicial para el pelo. Debe de usarse abundante agua templada primero y luego fría, y a poder ser, directa del grifo, pues sale con más fuerza y penetra mejor en el cabello.

Es conveniente enjuagar el pelo al final con agua a la que se le haya echado vinagre o limón, y con una toalla de felpa caliente, frotarse la cabeza durante un rato. El mejor secador son las manos. En algunos institutos de belleza se seca el pelo por este sistema; pero naturalmente se cobra más por este servicio especial.

Cuando el cabello se reseca y pierde vigor, es que necesita un tratamiento especial, que puede consistir en el siguiente:

Primero se cepilla bien el cabello y se frota



Un sencillo modelo de jersey hecho a mano, en color azul claro, con algunas incrustaciones en blanco



Un bello modelo de blusa estival, de ganchillo, en dos colores. El trabajo es de una gran finura

el día en que no puedan ya trabajar y que los hijos se hayan casado?

El mejor recurso para pasar una vejez agradable será el tener amigos. Pero estos amigos hay que comenzar a hacerse cuando somos jóvenes, sembrando simpatías a fuerza de abnegación, acudiendo a los que nos rodean, no sólo en sus alegrías, sino también en sus penas, para que así más tarde los recuerdos y la gratitud sean lazos que el tiempo no pueda deshacer, sino, por el contrario, estrechar más y más, que sólo la muerte pueda romper.

marcel y más permanentes, y en segundo, porque todo peluquero conoce los efectos desastrosos de la tenacilla demasiado caliente sobre el cabello gris o blanco.

Pero el cabello blanco es tan delicado, que, a veces, incluso la ondulación permanente y hasta el secador de aire caliente lo volverán amarillo. Sin embargo, en estos casos no es cosa difícil de corregir los efectos empleando la siguiente solución: A un litro de agua se le echan unas gotas de tinta violeta y dos cucharadas grandes de agua oxigenada. Se aclara el pelo

con una toalla, a fin de quitarle el polvo y la caspa suelta. Luego se divide el cabello en pequeñas porciones y se aplica a la piel, por medio de una esponjita y lo más caliente que se pueda resistir, una mezcla de aceite de oliva y aceite de ricino a partes iguales. Cuando toda la cabeza haya sido bien impregnada de aceite, se frota con las yemas de los dedos el cuero cabelludo y se envuelve la cabeza en una toalla. Al día siguiente se lava con agua y jabón la cabeza, y el cabello habrá quedado brillante, suave y sedoso con tan sencillo procedimiento.



Valencia recobra los restos de *Don José Cristóbal Sorní*

**El ministro de la primera República española
que libró de la esclavitud a noventa mil negros**

Los bienhechores de la Humanidad dejan escrita en su nombre toda su biografía. Don José Cristóbal Sorní glorificó su memoria cuando fue ministro de Ultramar en la primera República española, poniendo en libertad a noventa mil esclavos, que sus amos, los negreros, conservaban en servidumbre, y lleno de alegría enseñaba la pluma con que firmó el decreto de la ley de abolición en Puerto Rico. Fue don José Cristóbal Sorní un verdadero hijo del progresismo entusiasta, viril, de los primeros años del siglo XIX.

Nació en Valencia el año 1813, y nació de un fervoroso doceañista, defensor de su Patria y de sus doctrinas con las armas en la mano, por lo que tuvo que bus-



car amparo en el Extranjero, como desterrado, desde 1823 al 34.

Identificado con el progresismo revolucionario, Sorní (que ejerció constantemente y desde muy joven la abogacía en Valencia, Málaga y Madrid) figuró en la Milicia urbana o nacional cuantas veces existió, llegando en ella a los primeros puestos, y tomando, como miliciano, activa parte en la guerra civil en varios alzamientos contra Martínez de la Rosa y Toreno, en la revolución de Septiembre de 1840, en la defensa de Espartero contra los moderados de 1843, y en pro de la legalidad de 1854, cuando O'Donnell, en 1856, disolvió las Constituyentes, que dejaron preparada y sin votar la Constitución de aquella fecha.

Conspirador fervoroso y activo, Sorní contribuyó en primer término a la Revolución de 1854, figurando como secretario de la Junta revolucionaria de Valencia. Luego tomó en Madrid parte muy viva en los sangrientos sucesos de 1866, batiéndose en las calles, y preparó el movimiento de Septiembre de 1868, entrando después a formar parte de la Junta revolucionaria de Madrid, de aquella fecha, que ampliando el sentido de las declaraciones de la de Sevilla, imprimió carácter democrático al movimiento iniciado en Cádiz y afirmado en Alcolea.

En la memorable jornada de 22 de Julio de 1866 fue Sorní uno de los que más se distinguieron, sosteniendo a pie firme, y juntamente con don Nicolás María Rivero, la defensa de la barriada de la Plaza de Antón Martín, hasta que, vencidos por la falta de fuerza y rodeados de un montón de carne humana, que, destrozada por el enemigo, yacía en tierra a los pies de aquellos caudillos, y verse completamente solos, tuvieron que escapar, refugiándose en una casa de la calle de la Magdalena, donde se escondieron hasta ya entrada la noche, en que, burlando la vigilancia, pudieron escapar, ocultándose en sitio seguro. La vida de Sorní fue toda ella accidentada por causa de su entusiasmo revolucionario, y esto fue motivo de que durante aquel período de agitación estuviera encerrado en el Saladero infinidad de veces. Durante el período revolucionario fue administrador del Real Patrimonio de la Corona, desempeñando dicho cargo con una rectitud y honradez raras. Su escrupulosidad fue tanta, que inventarió todos los objetos artísticos y joyas de valor a presencia de tres notarios, y al volver don Alfonso XII, después de la Restauración, y ocupar el Trono de España, confesó

Tres retratos de don José Cristóbal Sorní en distintos momentos de su vida: a la izquierda, con el uniforme de las Milicias Voluntarias de Madrid—que él creó—en las jornadas preparatorias de la primera República española; a la derecha, cuando fue ministro de Ultramar y concedió la libertad de noventa mil esclavos de Puerto Rico; finalmente, abajo, a la izquierda, cuando fue diputado de las Cortes Constituyentes de 1854



que había encontrado en Palacio hasta los juguetes que tenía de niño.

El año 54, Sorní va a las Cortes, representando a Valencia, y en ellas vota, con otros diez diputados, contra la Monarquía. Perteneció a las Constituyentes del 69, y allí reproduce su voto republicano. El 11 de Febrero de 1873 vota la República, y a los pocos días ocupa el puesto de ministro de Ultramar en el Gobierno que presidió Figueras. Triunfante la Restauración borbónica, Sorní se pone al lado de Pi y Margall y Benot para mantener el credo del federalismo hasta su muerte, en fecha de 8 de Abril de 1888, acaecida en Madrid a los setenta y cinco años.

Fue breve el período ministerial de Sorní. Duró desde el 22 de Febrero al 29 de Junio de 1873; pero en él dejó huella profunda por un decreto

firmado el 24 de Marzo, por el que otorgaba la libertad a noventa mil esclavos, promulgando la abolición total, definitiva e inmediata de la esclavitud en Puerto Rico.

Al cabo de los años, los restos del insigne valenciano vuelven a su tierra querida. Se recordó, un poco tarde, que Sorní, en un discurso

pronunciado en los Juegos Florales de la sociedad Lo Rat- Penat, en 1885, pedía a la ciudad que sus restos descansaran en Valencia, la tierra que le vio nacer. Y Madrid y Valencia cumplen aquella aspiración del insigne político valenciano. Es precisamente el 14 de Abril, aniversario de la segunda República, cuando estos

restos se cubren de tierra valenciana, cumpliendo así aquel deseo del gran hombre público, todo corazón y sentimiento, que concedió la libertad a noventa mil negros, librándoles para siempre de las horribles cadenas de la esclavitud.

VICENTE VIDAL CORELLA



Los restos de don José Cristóbal Sorní fueron llevados desde Madrid a Valencia, la cuna natal del gran republicano. He aquí el momento en que son colocados, ante las autoridades valencianas, los restos de Sorní en su nuevo nicho del cementerio de la ciudad levantina (Fot. Vidal)



Apetencia de Sol

Los primeros rayos calientes de sol, . . y ya siente Vd. el deseo de broncear enseguida su piel. ¡Sea prudente! Su cuerpo habituado a la ropa que exige el invierno ha quedado muy sensible. Vaya prolongando con método la duración de los baños de sol, y sobre todo frótese antes bien con

CREMA NIVEA o ACEITE NIVEA

La Crema Nivea produce efectos refrescantes. El Aceite Nivea protege contra resfriamientos. Los dos son insustituibles é inimitables porque solo ellos contienen „Eucerita“.

CREMA
NIVEA

PARA EL CUIDADO DE LA PIEL



Precios:

Crema Nivea en cajas metálicas a Pts. 0.50, 1.—, 2.— y 4.—
en tubos de estaño Pts. 2.— y Pts. 3.—
Aceite Nivea (Emulsion) en frascos a Pts. 2.—, 4.— y 7.50
Oleo Nuez (Aceite Nuez) en frascos a Pts. 2.—, 4.— y 7.50
Sellos aparte.

Elaborado en el Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

del ambiente y de la vida Madres abandonadas. por Antonio Zozaya

Nos han dado cuenta los diarios de la desdicha de dos mujeres, hija y madre, que habiendo sido burlada la primera y abandonada por el seductor, luego de haberla dejado en justificada sospecha de hallarse en estado de embarazo, acudieron al domicilio del amante, y al amenazarle de muerte, la recibieron ambas, asisténdolas el amenazado dos tiros de pistola. Esta tragedia de las hembras burladas y abandonadas criminalmente después de sentir agitarse el germen de un nuevo ser en sus entrañas o de acariciar en sus brazos a un hijo sin padre, nos emociona todos los días y acaba casi siempre en sangrientas catástrofes. Unas desdichadas se suicidan: ¿para qué vivir cuando el porvenir no las ofrece sino desesperación y deshonra? Otras persiguen al traidor que las engañó y lo matan o desfiguran con algún líquido corrosivo. Y las menos abandonan el fruto de su cariño y se lanzan a la vida de corrupción, más funesta acaso que todas las determinaciones violentas. Todo ello responde a un falso concepto del honor y también a una desviación de las facultades superiores humanas, por falta de cultura o por un estado de exaltación enfermiza, que debiera ser tenida muy en cuenta por los jueces al sentenciar a las homicidas que lo han sido por ofuscación ante la pérdida de su honestidad.

Goethe nos describió maravillosamente en su *Fausto* la perturbación mental de Margarita, espíritu noble, doncella siempre, aun después de ser ultrajada, que, no obstante, llega a matar al hijo y a la madre, por haber perdido la razón. La mayor parte de los infanticidios delitos que nos horrorizan más que cualesquiera otros, debieran ser estudiados muy detenidamente por los psiquiatras antes de ser condenados por los Tribunales. El embarazo perturba ya las facultades mentales con harta frecuencia. Y si a ello se une el trastorno producido por la idea de la deshonra y de la situación en que ha de quedar el nuevo vástago, se explicará que tales delitos no sean cometidos en plena normalidad cerebral y que, como los crímenes de la *Gretchen* alemana, deben ser mirados con piadosa indulgencia.

Se injuria despiadadamente y con ligereza notoria a las mujeres que entregan sus hijos a la asistencia pública; pero la mayor parte de estas infortunadas no lo hacen fría y maliciosamente, al modo rousseauniano, sino convencidas de que no pueden asegurar a su hijo el bienestar ni siquiera la

vida, careciendo de recursos y sabiendo que una vez conocida su falta todo el mundo las despreciará y las rechazará de la sociedad que se llama honesta. ¿Que en esos establecimientos mueren muchos niños? Culpa será ello del Estado, pero no de ellas, que no pueden suponer que tal suceda. Y este desprecio injusto de la sociedad hipócrita y este falso concepto del honor son los que las obligan a cometer delitos que, en estado normal y en un mundo más humano, no hubieran cometido en manera alguna.

¡Ojalá que todas las mujeres burladas leyese estas consideraciones y las meditase con serenidad y fortaleza de ánimo! El suicidio nada resuelve; agrava la situación del recién nacido y demuestra en la madre un egoísmo imperdonable. ¿Qué será del desgraciado niño? ¿No sería mejor trabajar para él, mecerlo en los brazos y encontrar en sus caricias consuelo a la tribulación? ¿En dónde hallar placer más intenso que el que debe experimentar la madre al estrechar al hijo contra su corazón? Suicidarse es olvidar que la maternidad, legal o ilegal, es

maternidad, que obliga al sacrificio, y que ese sacrificio es suficientemente recompensado, hasta en la miseria, con las emociones, que bien podemos denominar santas, que siente la genitora al cumplir lo que es a un tiempo mismo una dicha inefable y un sagrado deber.

¡Matar al seductor, ni siquiera perseguirlo! ¡Qué error más supino! ¡Vaya mucho con su conciencia el insensible y torpe seductor de doncellas y que su estulta vanidad lo guíe! ¿A qué obligarle, ni siquiera intentarlo, a que contraiga matrimonio? Sería un mal marido y un detestable padre. Por infausta que sea la suerte de la víctima de su sensualidad, nunca lo llegará a ser tan misérrima cual lo sería en el matrimonio con él. Lejos de lamentarse del abandono, debe felicitarle de haber conocido al malvado a tiempo. Su hijo no tendrá padre; pero no llamará con esta palabra a un traidor, incapaz de abnegación y de cariño. Seguir a quien no es capaz de sentimientos generosos ante una mujer burlada, que lleva en sus brazos a una criatura indefensa, es perseguir la propia desdicha. Mejor es que se vaya; porque quien hizo una maldad, hará cien y la víctima será el hijo mismo.

En cuanto a la deshonra... No definiendo las uniones carnales ilegales; pero me parece que la sociedad debiera ser un poco indulgente con las madres solteras; sobre todo cuando no se sabe si fueron vilmente engañadas en edad en que es muy difícil a la mujer defenderse de las asechanzas del amor. Si en vez de hallar en su vida Beatriz a un Alighieri, o Laura a un Petrarca, hubiesen encontrado, en la edad de Julieta, a un Don Juan astuto o a un lindo y apuesto Mañara, es seguro que hubiese periclitado su honestidad; no por vicio, sino por sugestión y arrobamiento casi místico. Hay que perdonar a la mujer que cae una vez, por haber amado, recordando que un Redentor tuvo indulgencia con quien mucho pecó por la misma causa, y detuvo las piedras en manos de los increpadores de la mujer adúltera.

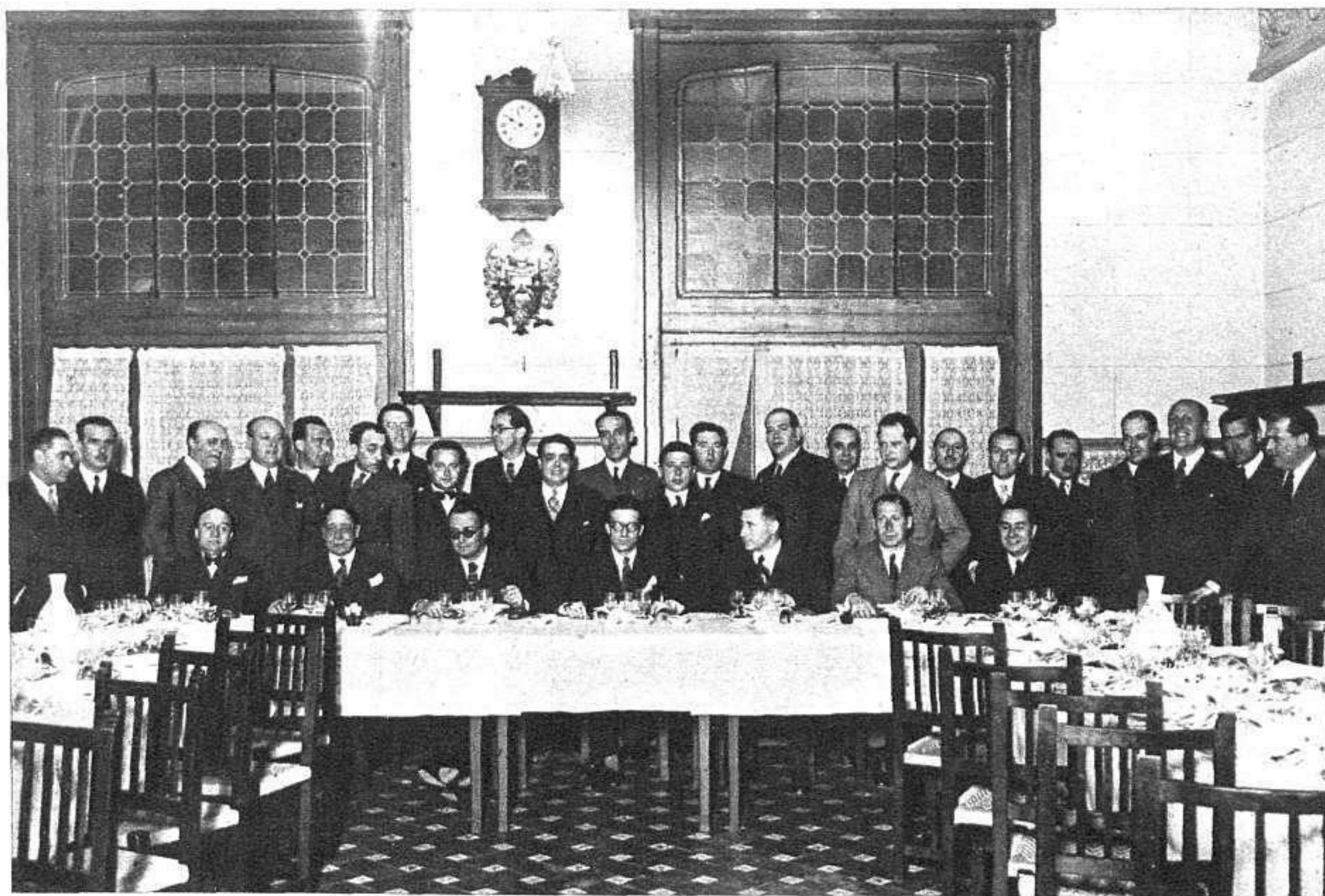
Cuando una mujer se arroja con un niño en los brazos al paso de un tren o mata a su violador, debemos pensar que acaso nos toca en la horrenda desgracia una parte de culpa, y en vez de injuriar y despreciar a las madres solteras, mirarlas con piedad y hasta con afecto, para que se rediman, para que sean verdaderas madres y no busquen en la muerte propia o ajena remedio a un infortunio que únicamente puede ser atenuado con resignación y noble y abnegado heroísmo.

Litvinoff en la Sociedad de Naciones



El apasionante momento internacional tiene en las actuales relaciones franco-rusas uno de sus temas de más hondo interés. En los días futuros de la vida europea puede influir fundamentalmente ese acuerdo entre los dos países. He aquí a Litvinoff, el comisario ruso de negocios extranjeros, durante el discurso que pronunció recientemente en la Sociedad de Naciones, al tratar de la acusación contra Alemania por el reciente gesto del «Führer»

Tres hechos recientes de la vida en Madrid



La semana anterior se celebró en Madrid una comida íntima en honor del joven y elocuente abogado don Manuel Enterría Gáinza para festejar su labor forense, que con gran brillantez se ha destacado en fecha reciente ante la Audiencia de Toledo, en la vista de un proceso célebre, en el que consiguió la absolución de las dos procesadas. Acudieron al homenaje cerca de un centenar de amigos íntimos del señor Enterría, entre los que figuraban conocidas personalidades de Madrid. Dado el carácter amistoso y cordial de la reunión, se prescindió de los discursos acostumbrados, pronunciando sólo algunas palabras muy sentidas y elocuentes el agasajado, que fué muy aplaudido.



↑ En el accidente de aviación ocurrido recientemente en Madrid, cerca del aeródromo de Barajas—y que costó la vida al piloto Tafé—, pudo librarse de la muerte, lanzándose en un paracaídas, el capitán aviador don Pedro Atauri, cuyo retrato publicamos en esta página (Fot. Piortiz)



El nuevo ministro de Estonia en España, Otto Straudman, al salir de Palacio, después de haber presentado ante el Presidente de la República sus cartas credenciales (Fot. Piortiz) →

A Todos Los Enfermos De La **ORINA**

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de **JUGO DE PLANTAS BOSTON.**

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa.

Pida el folleto a los Laboratorios Dr. Viladot (Sección J.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalá (Depositario para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Vilar, Via Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Rubió; Gorostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholí.—En Bilbao: Barandiarán y C.—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—En Oviedo: Ceñal y Zatoña - Droguería Azpiri.



**Si Vd. prueba
VIGOR POTENCIAL BOSTON**
— Será Dueño De Sí Mismo —
**Es el restaurador del VIGOR VARONIL
y ENERGÍAS PERDIDAS**

En la Debilidad sexual, Desfallemientos genitales bruscos, Desequilibrios sexuales, Impotencia confirmada, Anemia cerebral o Neurastenia, Debilidad nerviosa, Agotamiento general o físico por excesos, Enfermedades de la médula y todas aquellas cuyo origen sea una fuerte debilidad nerviosa, los positivos efectos del **Vigor Potencial Boston** (píldoras) son extraordinarios.

No vacile en pedir hoy mismo el interesante folleto "Sea usted dueño de sí mismo", que se remite o entrega gratis a quien lo solicite al Laboratorio del Dr. Viladot (Sección M. 2), Consejo Ciento, 303, Barcelona. Se vende en las principales farmacias de España.

Farsas y Farsantes



la que se desliza tan cansada y exhausta con los mismos arrogantes atrevimientos, empujado por iguales arrebatos de guerra contra los artilugios carcomidos.

Para que la noble osadía se ofrezca en apariencia, nada más que en apariencia, como un intento de sencillez extremada, Alejandro Casona recurre a la forma literaria más llana y humilde. Al cuento. *Otra vez el diablo* es, sí, un cuento, y, por añadidura, de miedo.

Así como el horno prueba los vasos del alfarero, también la tentación prueba a los justos, dice el libro del eclesiástico. A toda tribulación somete el diablo en la obra de Alejandro Casona al estudiante español, bachiller por Salamanca, enamorado de la infanta y puesto en el trance de conseguir lo que, al decir del doncel, no se ha conquistado, aunque se haya conseguido. Las dos características más esenciales de toda tentación se dan en este caso. La de la seducción, que impide apreciar la licitud moral de un acto cualquiera, y la de la depresión de la voluntad ante la preponderancia de una pasión excitada vehementemente. Pero guiado el autor, a juzgar por lo que se observa, por la doctrina tomista, trata de probar, en una especie de exploración, las fuerzas del tentado/colocado en el trance de elegir entre una cosa buena y otra mala. En la vacilación, que, a lo sumo, no es otra cosa que un efecto contingente de la acción tentadora, la depresión de la voluntad se transforma esta vez en rebeldía fuerte, en rebeldía que hasta llega a matar al diablo. Al diablo, ya se supone, que toda humana criatura lleva dentro de sí misma.

Pero un entendimiento de primer orden como el de Alejandro Casona no podía presentarnos de nuevo a Satán a la manera habitual en la literatura dramática, y lo hace impregnando al espíritu del mal de un humorismo finísimo y

Las sugerencias diabólicas, más en concreto, las tentaciones diabólicas, interesaron y apasionaron siempre. Estudiando el tema, reflexionando sobre él, se han originado las controversias más vivas y enardecidas; y los teólogos mismos, al señalar deducciones, no se mostraron en absoluto acordes algunas veces, aunque en un sentido, en el de la ortodoxia, la más completa unanimidad no faltó jamás.

El tema, que pudiera estimarse arriesgado y propicio al fracaso por lo viejo y divulgado, especialmente en el teatro, es, sin embargo, de los que con más frecuencia llevan a la victoria, si es movido por manos que, además de diestras, sean cautas. Alejandro Casona, que la temporada última clavó audazmente en el tabladillo escénico del Teatro Español un hito de renovación con *La sirena varada*, reincide en

Alejandro Casona, el joven gran escritor, acaba de obtener un nuevo éxito magnífico en el Teatro Español con el estreno de su obra «Otra vez el diablo», acogida por el público con entusiasmo clamoroso. He aquí dos de los más bellos momentos de la obra: Arriba, Margarita Xirgu, Pilar Muñoz y Álvarez Diosdado, en una escena del segundo acto. A la derecha: Margarita Xirgu, Pilar Muñoz y Álvarez Diosdado, en una escena del acto primero

(Fots. Piortiz)





Una escena de la nueva comedia de Ramos de Castro y Carreño «El paleta de Bórox», estrenada con excelente éxito de público, en el Teatro Chueca, por la Compañía que dirigen los popularísimos Loreto y Chicote (Fot. Piortiz)

divertido. Toda la obra está bañada por esta misma saludable ola de humorismo reconfortante, sobre todo en los dos primeros actos, de impecable forma, de hechura perfectísima.

Margarita Xirgu encarna con aciertos insuperables el personaje del estudiante.

Junto a la insigne actriz se distinguen Pilar Muñoz y los señores Aguirre, López Lagar y Álvarez Diosdado.

La escenografía, de Burmann, y los figurines, de Victorina Durán, apropiados al carácter de la nueva magnífica obra de Alejandro Casona.

Los vecinos de un pueblo imaginario, inmediato a Bórox, quieren que, al igual que éste que ha alcanzado la popularidad gracias a Domingo Ortega, la consiga también el suyo mediante otros as de la tauromaquia. La envidia, los celos y la rivalidad llevan a los habitantes del pueblo que han imaginado Ramos de Castro y Carreño a los excesos mayores en lo que respecta a expresar su entusiasmo hacia Casio, un zanganote al que desean ver triunfante y convertido en un verdadero «fenómeno».

No todos los vecinos del imaginario pueblo pretenden y buscan para éste la gloria por los mismos medios. La vieja maestra, por ejemplo, lo procurará alentando las ilusiones literarias del maestro joven y apoyándolas, a la vez que le ayuda también en los amores con la hija del protector de Casio. Y a partir de aquí la inventiva, la gracia, el humorismo, el perspicaz sentido caricaturesco y la maestría teatral de Ramos de Castro y Carreño se manifiestan en plenitud de aciertos para que *El paleta de Bórox*, que así denominan la comedia estrenada en Chueca, complazca y satisfaga por completo y haga reír pródigamente o emocione, según el trance en que el espectador se vea colocado por la habilidad y el buen arte de los autores.

Loreto Prado, en la vieja maestra, y Enrique Chicote, en el papel de protector del anhelado «fenómeno» taurino, son los dos grandes e ilustres artistas de siempre.

El éxito grande que la noche del estreno alcanzó la revista *Las inviolables*, debido en primer término a la partitura del maestro Padilla y luego a la interpretación acertadísima y a la presentación rica y apopiada, se ha afirmado considerablemente en las posteriores.

En la música, que cada vez se oye con más agrado, triunfa plenamente la inspiración de José Padilla, de ritmo fino y ligero, graciosa y delicada, suavemente melancólica, sugestiva y pegadiza, revestida, en fin, del inconfundible matiz personal divulgado y popularizado en famosas producciones del ilustre compositor.

Aunque se ovacionan todos los números de la partitura abundante de *Las inviolables*, deben hacerse resaltar, por el éxito de excepcional entusiasmo, que consiguen repitiéndose varias veces, el de «la ganzúa», de gran lucimiento

para Margarita Carbajal, Consuelo Gómez y el señor Garriga, y el de «la tentación y el peregrino», al que Juanita Barceló y Sacha Goudine, danzarinas formidables, dan un realce extraordinario.

Es magnífico y legítimo el triunfo del maestro Padilla, diariamente aclamado por el público que acude al Teatro de Maravillas.

PABLO PEREZ

Dimes y diretes de la vida teatral

LOS QUINTERO, EN ESLAVA

—El maleficio se ha roto, amigo mío. *Martes, 13* se convirtió en un triunfal y auténtico Sábado de Gloria. Los Quintero triunfaron en toda la línea, y su nueva comedia de Eslava une al tradicional *savoir faire* quinteriano un bello acento de inquietud y de modernidad, un afán de ritmos nuevos y de inéditas audacias.

—Entonces, éxito en Eslava.

—Sí. Éxito claro y caluroso, en el que se fundían los aplausos a los autores y el entusiasmo por la interpretación.

—Pepita Díaz y Manuel Collado merecían este éxito.

—Sí. En los anteriores estrenos no tuvieron fortuna, y la suerte les debía este desquite.

Martes, 13 les compensará, seguramente, del pasado quebranto. He aquí una fecha —esa del título de la nueva comedia— que va a ser para ellos alegre y feliz, pese a su maleficio tradicional.

FRÍVOLOS Y FLAMENCOS

—¿Y ese cambio entre los frívolos de Martín y los flamencos del Ideal?

—Mal, amigo mío. Mal para unos y para otros. Es otro error que añadir a la cuenta de los que este año han caracterizado la campaña de Martín. Este teatro tiene su fisonomía y su género propios, que sólo allí pueden atraer a la gente. (O podían atraer, porque lo que es este año...) Intentar, por esto mismo, continuar el género en otro teatro es arriesgado. Véanse si no las consecuencias de esa desafortunada gestión directiva: si mal iba la temporada en Martín, peor va en el Ideal.

—¿Y a los flamencos del Ideal?

—Tampoco van con viento favorable en Martín. Y es que cada cosa en su sitio, y viceversa, amigo mío. Empeñarse en hacer lo contrario de lo debido tiene su quiebra.

—Entonces, ahora...

—No sé, la verdad... No hay más solución que una, y radical: cambiar de rumbo. Eso es lo que habrá que hacer, en fin de cuentas, por imposición de la realidad.

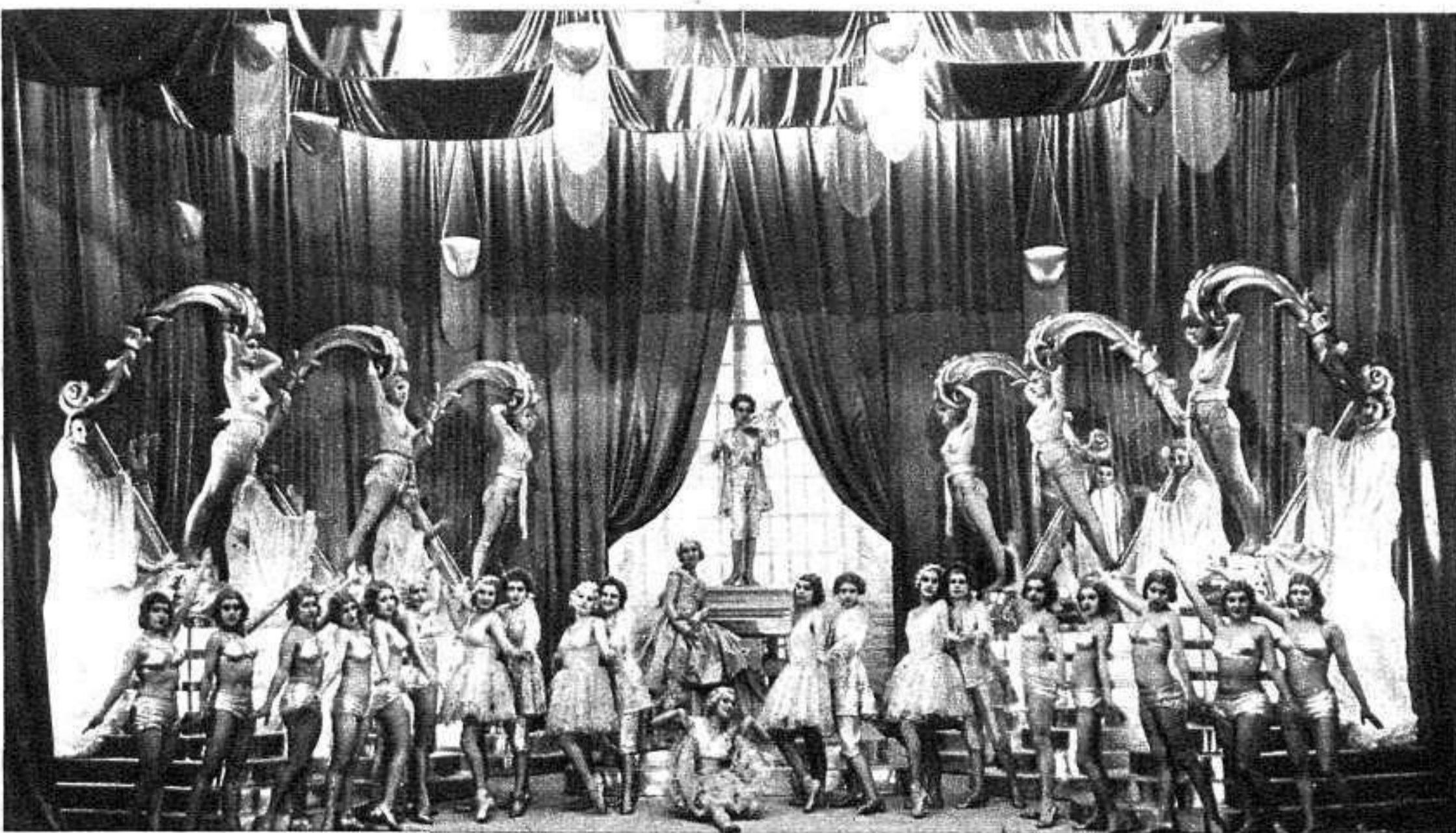
CIEN REPRESENTACIONES

—¿Ha visto usted? *Morena clara* ha llegado a las cien representaciones.

—Sí. Y a cien representaciones *verdad*. Porque hay obras—este año se ha dado el caso— a las que se dan cien representaciones sólo en el papel, y con medias entradas. En cambio, esto de la comedia de Quintero y Guillén ha sido cierto. *Fetén*, como diría cualquier personaje más o menos agitanado. Representaciones con grandes entradas, llenos auténticos. En las temporadas de Carmen Díaz hay siempre un acierto de dirección, una línea pensada y sostenida. No se hacen allí las cosas a la ligera, al buen tuntún, a la buena de Dios. Hay esto que es tan difícil y tan sencillo a un mismo tiempo: un criterio, nada más y nada menos. ¿Usted se da cuenta de lo que en el teatro es tener un criterio? En las campañas de Carmen Díaz hay, y véase el resultado: cien representaciones de *La risa* quinteriana primero, y ahora otras cien de *Morena clara*. Y entre una y otra, aquella magnífica *Dorotea* de Marquina. Colofón: una gran campaña, en arte y en dinero.

—Tiene mucha suerte Carmen Díaz.

—¿Suerte nada más? No, amigo mío. ¡Criterio, señor, criterio! Aunque yo creo que tener criterio—cabeza—en el teatro es mucho más difícil que tener suerte.



Uno de los más bellos cuadros de la revista de José Silva Aramburu y José Padilla «Los maridos de Lydia», estrenada recientemente con gran éxito en el Teatro Ruzafa, de Valencia, por la Compañía que la había estrenado antes, con el mismo éxito, en el Teatro Cómico, de Barcelona

(Fot. Villamare)

SE HA INICIADO LA I VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



Leo Amberg, el primer corredor que coronó el Alto del León durante la primera etapa de la Vuelta Ciclista a España. Los corredores salieron de Madrid ayer, a las ocho de la mañana, y a las diez comenzaron a llegar al citado sitio de la Sierra
(Fot. Cortés)



El precintado de las máquinas con que correrán esta interesante prueba deportiva los inscritos en la Vuelta Ciclista a España
(Fot. Cortés)

El corredor suizo Leo Amberg coronando el Alto del León durante la primera etapa (Madrid-Valladolid) de la I Vuelta Ciclista a España, iniciada ayer lunes. En esta interesante prueba deportiva organizada felizmente por «Informaciones», toman parte cincuenta corredores de distintos países. Amberg fué el primero en llegar, a las diez de la mañana, al Alto del León
(Fot. Cortés)



Un pelotón de corredores que toman parte en la I Vuelta Ciclista a España remontando el puerto de Peguerinos, en Torreldones, la mañana del lunes último
(Fot. Cortés)

← Otro momento de la salida, en la glorieta de Atocha, de los corredores que toman parte en esta I Vuelta a España. El público que acudió a las ocho de la mañana a presenciar la salida de los corredores aplaudió a éstos entusiásticamente
(Fot. Vide)



Un público numerosísimo se congregó el domingo último en el Stadium de Madrid para presenciar el «salto de la muerte», que ejecutó el campeón norteamericano Miller volcando tres veces consecutivas con su coche cuando éste desarrollaba una marcha de cien kilómetros. La interesante prueba se desarrolló felizmente, sin que el corredor sufriera el más ligero percance. En el retrato de la izquierda: mister Miller, el valeroso ejecutante de este «salto de la muerte»
(Fots. Cortés)

Con gran entusiasmo se ha iniciado la I Vuelta a España, organizada por «Informaciones», y en la que toman parte cincuenta corredores de distintos países. La interesante prueba deportiva comprende catorce etapas, de las cuales se inició el lunes último la primera (Madrid-Valladolid). Los corredores salieron de nuestra capital a las ocho de la mañana. Nuestra fotografía reproduce el momento en que los participantes en esta I Vuelta a España toman la salida en la glorieta de Atocha
(Fot. Vide)



EL BETIS

SE PROCLAMA

**CAMPEON DEL
TORNEO DE LIGA**

EL HERCULES Y EL OSASUNA
PASAN A LA PRIMERA DIVISION



Los triunfadores del Betis, proclamado campeón del torneo de Liga el domingo último. Arriba: Urquiaga, el guardameta, y Arezo y Aedo, defensas. En el centro: Peral, Gómez y Larrinoa, medios. Abajo: Saro, Adolfo, Unamuno, Lecue y Caballero, delanteros (Fots. Alvaro)



Arezo y Aedo, los magníficos defensas del Betis, en una de sus intervenciones durante el partido final del torneo de Liga, jugado el domingo último, en Santander, entre el Racing cántabro y el equipo sevillano. Venció el Betis por cinco a cero, adjudicándose con ello el título de campeón de Liga. El gran equipo sevillano ha desarrollado a lo largo de todo el Campeonato una magnífica actuación, por lo que su victoria es legítima y justa (Fot. Quintana). En el centro de la página, a la derecha: Un momento del partido jugado en Alicante entre el Hércules y el Celta. Venció el primero, que pasará, por tanto, a consecuencia de su campaña, a la primera División en el próximo torneo de Liga (Fot. Sánchez). Abajo: El primer goal del Madrid, marcado por Hilario, en el partido jugado por aquel equipo contra el Arenas el domingo último, en Chamartín (Fot. Vide)



Dolores Cuet, la mujer envenenadora.

Ha causado en el pueblo leridano de Granja de Escarpe, la muerte de cinco personas de una misma familia

En el pueblo leridano de Granja de Escarpe, una mujer llamada Dolores Cuet ha envenenado a toda una familia por codicia hacia una herencia. Envenenó primero a su madre política, Teresa Marín; después, a su esposo, Constantino Castelló. Ultimamente, a unos hermanos de éste y a un hijo de ellos, chiquitín de corta edad. La autora de estos crímenes repugnantes ha confesado que usaba como veneno el arsénico que acostumbraba echar a la alfalfa. Arriba a la derecha: mientras se encontraba detenida Dolores Cuet Vallés, el público se estacionó delante del cuartel de la Guardia civil con ánimos de linchar a la envenenadora. La Guardia Civil consiguió dispersar a la multitud y calmar los ánimos. Abajo: el retrato de Dolores Cuet, la autora de los cinco envenenamientos



Raimundo Guíu, esposo de Maria Castelló y padre del niño José Guíu, víctimas todos de Dolores Cuet



Constantino Guíu, esposo de Dolores Cuet, envenenado por ésta. El era el heredero de la casa conocida por «Cal Manet del Freret»



Maria Castelló, otra de las víctimas de la envenenadora

El vecindario de Granja de Escarpe aguardando la salida de la detenida por los cinco envenenamientos (Fots. Farrán)



La Exposición de las obras presentadas al Concurso Nacional de Arte Decorativo

Una Exposición póstuma
de obras de José Pinazo



El director general de Bellas Artes, don Antonio Dubois, presidiendo el acto inaugural de la Exposición de obras presentadas al Concurso Nacional de Arte Decorativo. Estas obras, entre las que figuran algunas de un gran interés, están expuestas en los salones del Ministerio de Instrucción Pública

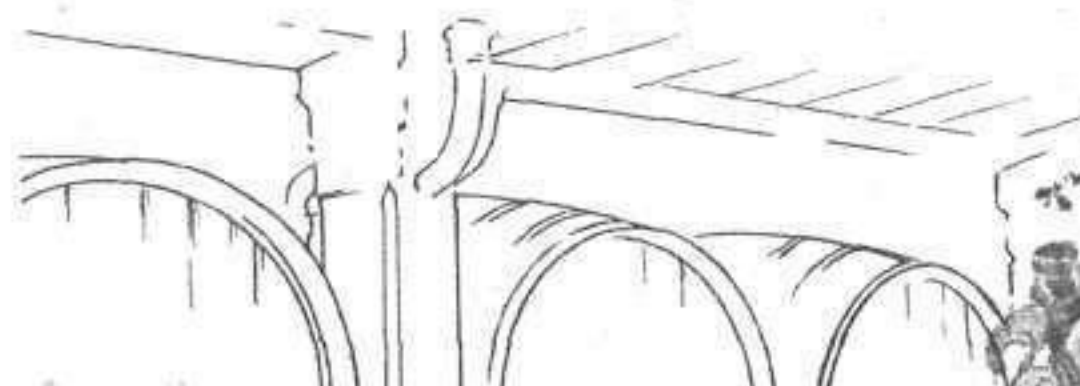


En los salones del Museo de Arte Moderno se ha inaugurado una Exposición de obras del llorado pintor don José Pinazo Martínez. En la fotografía se vé a la viuda y las hijas de éste, con algunas de las personalidades que asistieron al acto: José Francés, Manuel Abril, Vegue y Goldoni, Vázquez Díaz, etc. (Fots. Cortés)

1835-1935

**Centenario
de las Bodegas**

**CONZÁLEZ
BYASS**



**LAS MARCAS
UNIVERSALES**

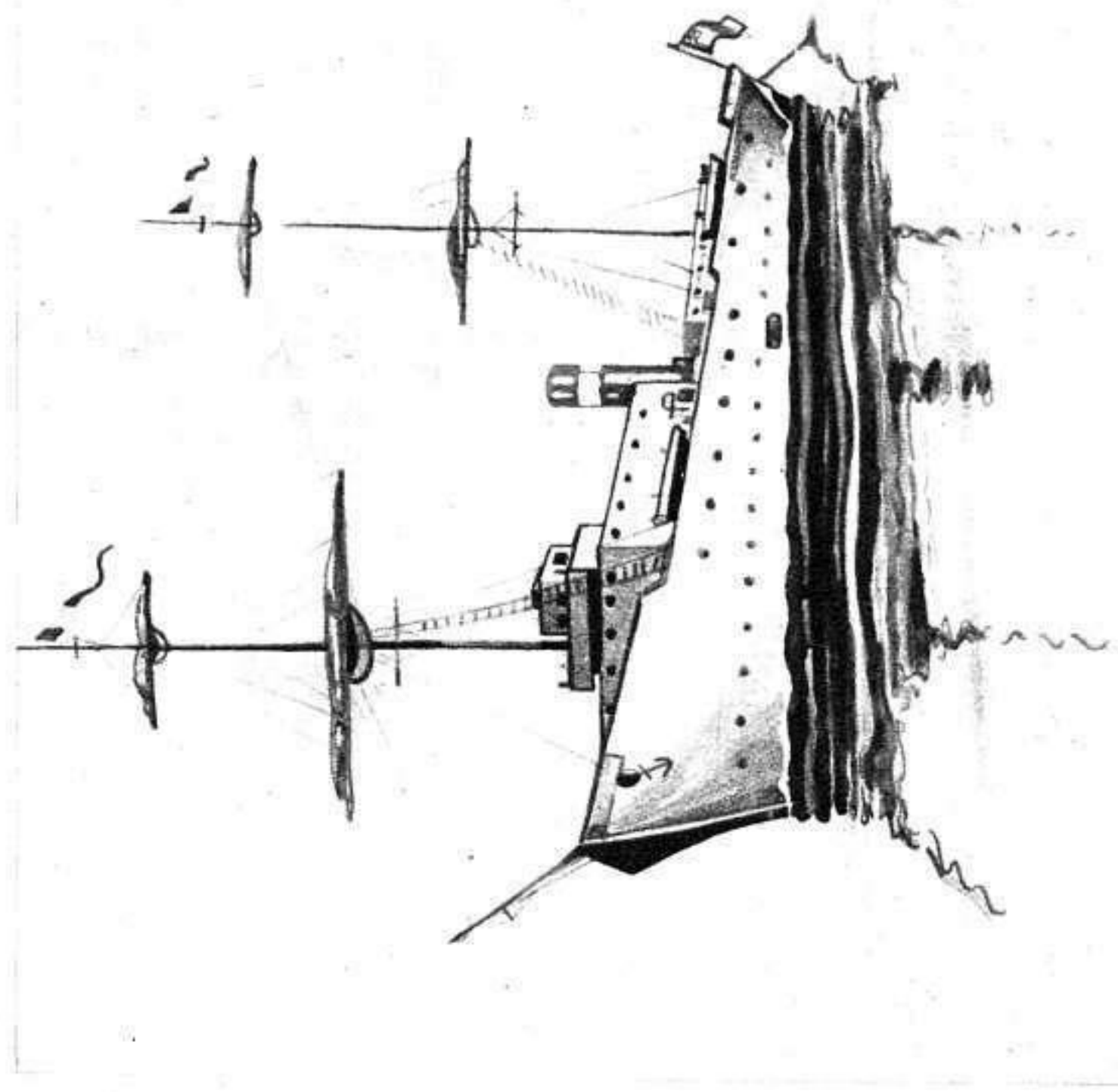
TÍO PEPE
SOLERA 1847
NÉCTAR
FINO VIÑA A B
FINO GADITANO

Cañacs:
INSUPERABLE
SOBERANO
TRES COPAS

**LA ARDIENTE
JUVENTUD
DE LOS
VINOS VIEJOS**

González Byass y Ca.

JEREZ DE LA FRONTERA
Dep. de Prop. González Byass. - N.º 4



rida, que se mecía unos minutos colgando de las cadenas hasta venir a posarse en las bateas de un tren que poco antes había entrado en la nave.

Todos los cálculos del ingeniero jefe se habían confirmado en la realidad. El enfriamiento se había producido en el tiempo previsto. El calor que aún conservaba la pieza no impedía el manipular con ella. Se abrieron chirriantes las grandes puertas corredizas. Entró en la nave una locomotora y a poco partió, arrastrando las bateas con el monstruo de acero acabado de fundir.

Sonaron en esto las cuatro de la mañana. La luna, con su buril de plata, sacaba fantásticos reflejos al tren y a su mercancía, y cabrilleaba en las aguas del muelle, detacando la forma maciza y pesada de un buque, cuya popa daba frente al muro del muelle. Los railes del muelle se prolongaban en una pasarela, entre aquél y el buque, y a través de una compuerta, se introducían, por la popa, en el seno de la negra nave.

La locomotora seguía su camino, arrastrando la enorme oruga de las bateas con la formidable pieza de acero, hasta desaparecer por la compuerta de popa del navío. Había quedado embarcada la primera de las cuatro piezas gigantes que Roddington, siguiendo sus grandiosos planes, había de construir en Trenton.

Dickinson pudo, al fin, respirar tranquilo. Su primer cuidado ahora fué poner el mensaje inalámbrico que había de comunicar a Davao la buena noticia. Dejó atrás el zumbido de los motores y el hervidero de los hornos, que preparaban el material para las próximas fundiciones.

En la inmensa nave trabajaban ahora unos cincuenta hombres. Unos acarreaban hormigón al foso del molde; otros estaban en su fondo, repartando los deterioros causados por la fundición de la primera pieza.

Se había acopiado en un montón, en un extremo de la nave, los materiales para esas reparaciones. Allí batían el mortero los operarios para transportarlo al foso.

De pronto empezó a removerse un montón de arena, situado a bastante distancia del utilizado para hacer el hormigón. Salió primero una cabeza; después, unos brazos y un tronco humanos. El cuerpo se arrastró por el suelo como una serpiente, hasta alcanzar una baja puertecilla en un extremo del taller. Allí se levantó y alzó el picaporte de la puerta. El ruido que hiciera se perdió en el estrépito de las máquinas. El fugitivo, al fin, salió al campo.

La luna había desaparecido ya tras el horizonte. El hombre corrió sin detenerse. Llegó a los muelles y rastreó por el talud del canal hasta ganar la orilla del agua. Un salto y doscientos metros nadando con agilidad increíble. Cien metros más y dejaba atrás los terrenos de la fundición.

Salió del agua y se tendió en el talud, apretándose contra la tierra. Apenas a tres metros

--¿Tanto tiempo tenemos por delante?

--La sonda está calculada para un descenso de cuatro metros por segundo. A la misma velocidad subirá a la superficie el dispositivo de cristal en cuanto llegue al fondo y por el choque se desprenda del zoquete de plomo. De todo ello podemos deducir que la sonda no volverá a aparecer hasta dentro, por lo menos, de dos horas.

Los remos se hundieron en las aguas. El bote regresó al *Blue Star*; pero no fué reinstalado en su pescaute. Roddington ordenó echar la escala de artimón y a ella quedó amarrado.

* * *

Seguido del doctor Wegener, se instaló el millonario en su rincón favorito, allí en la cubierta de popa, en donde los camareros habían preparado ya todo lo necesario para el desayuno. El doctor colocó su silla dando frente al reloj de cubuerta, para poder consultar la hora en cualquier momento.

Durante el yantar, naturalmente, toda la charla giró alrededor del experimento, cuya feliz terminación esperaban para muy pronto.

--Ha tenido usted una idea soberbia, querido doctor. Su sonda descende por sí misma nada menos que dos millas geográficas. Buena caminata. Lo que hay que admitir es que descende verticalmente como una piedra en el espacio. Bien. Llega al fondo; allí, al choque, el dispositivo de cristal rompe sus ligaduras con el bloque de plomo e inicia su viaje de retorno a la superficie. Ahora bien; ¿estamos plenamente seguros que este segundo viaje, este retorno ascendente, lo hará también en sentido vertical? ¿Bastaría una leve desviación para ir a aparecer a unos dos mil o tres mil metros del lugar en que lo hemos arrojado? ¿Cómo lo encontraríamos?

El doctor Wegener dejó la taza de té sobre la mesa, y con todo sosiego respondió:

--Hasta llegar a la forma definitiva de mi sonda libre he tenido que hacer un sinnúmero de experimentos y rectificaciones. El cuerpo de cristal va provisto de unas aletas en espiral, que le mantienen, al ascender, en línea vertical. Estoy seguro de que la sonda, pese a la enorme profundidad, emergerá muy cerca del lugar en que fué arrojada.

Roddington bromeó:

--Pues si no le fallan ninguna de sus previsiones, ya podemos reputarle por un hombre maravilloso. Ahora sólo permítame una pregunta: ¿Por qué ha hecho usted instalar el toro de sonda si ya no lo necesitaba?

El doctor juntó las manos y hundió la cabeza en el pecho como en un acto de contrición.

--Cuando lo instalamos, Mr. Roddington, contábamos con una profundidad máxima de unos diez kilómetros. Ahora tenemos que habérnoslas con una profundidad alrededor de los quince kilómetros.

--¿Y usted cree que esa diferencia...? En Manila compramos ya los quince kilómetros de alambre. Hemos dejado exhaustas de alambre todas las Filipinas.

--Toda previsión es poca, querido Roddington. ¿Y si falla la sonda libre? Lo mejor que podía ocurrirnos es que no necesitáramos utilizar el toro, que, por otra parte, no me ofrece toda clase de garantías.

--¿Por qué?

--Olvida usted la longitud de fractura. Aun el alambre del mejor acero, incluso la más sólida barra de acero, se quiebra bajo su mismo peso en cuanto su longitud pasa de diez kilómetros.

Roddington volvió a recostarse en su silla y cerró los ojos. Su rostro, alternativamente, enrojecía y empalidecía. Era indudable que las últimas palabras del doctor, aunque referentes a un simple fenómeno físico, le habían causado una profunda impresión.

Al cabo de unos minutos pareció reponerse, y exclamó:

--¡Buena la hemos hecho! Me parece que ya podemos darnos por fracasados. Con la profundidad oficial del *Endém*, nada hubiera habido que temer. Pero ese dichoso terremoto submarino, que al principio creímos que tanto nos favorecía, ahora vemos que nos ha perjudicado enormemente.

--¿Por qué? En mis últimos cálculos ya tuve en cuenta las modificaciones de profundidad originadas por el terremoto. No se preocupe usted por eso. En cambio, bien puede

preocuparse por que su acero ofrezca todas las cualidades que necesitamos. La terrible presión en las nuevas profundidades me preocupa muchísimo más que la longitud de fractura. La técnica moderna, desde luego, sabe habérselas con grandes profundidades. Pero la nuestra es nada menos que de mil quinientas atmósferas. Puede usted hacerse cargo de lo que esto supone teniendo nada más en cuenta que cada centímetro cuadrado de sus estructuras de acero tiene que soportar una presión de tonelada y media.

—En nuestro acero podemos confiar absolutamente—afirmó Roddington, que ante las palabras tranquilizadoras del doctor volvió a su serenidad de siempre—. El último radio de Dickinson no podía ser más optimista; nuestro acero supera con mucho todas nuestras esperanzas.

Lentamente, entretanto, las manillas del reloj habían continuado su marcha. Consultólas Wegener y se levantó de un salto.

—Vamos. Según mis cálculos, la sonda debe salir a la superficie dentro de dos o tres minutos. Sería conveniente que el yate marchara un poco, lo indispensable para evitar la eventualidad de que la sonda salga precisamente bajo el casco.

Roddington tomó el teléfono y dió las órdenes al puente. El *Blue Star* se puso en movimiento. El doctor no quitaba ojos del lugar en que había sido arrojada la sonda. Impasible continuaba avanzando el minuterio del reloj de cubierta. La frente del doctor Wegener se fruncía más y más.

—¡Ahora tiene que emerger!—murmuró para sí—. ¡Ahí está! ¿Ve usted, Roddington? El tiempo que le dije. No ha habido el menor contratiempo. ¡Estupendo! ¡Vamos a recogerla!

El bote volvió a separarse del costado del *Blue Star*. El doctor no quiso que nadie le reemplazara en la recogida de la sonda. Como quien recoge un tesoro, sacó del agua el cuerpo de cristal y lo apretó entre sus brazos.

Mientras el bote volvía al yate, mostró a Roddington el lugar en que se había detenido la columna de líquido amarillento que contenía el tubo de vidrio. Se había detenido en la cifra «15» de la escala.

—¡Quince kilómetros! ¿Ha visto usted? ¡Exactamente quince kilómetros es la profundidad en este sitio!

Roddington volvió a mirar el aparato.

—¡Cierto, querido doctor! ¡Quince kilómetros!

—¿Quería usted verlo para darse por convencido?

El doctor arrojó unas gotas de agua en el interior del tubo. Al instante, toda la columna tomó color amarillento. Nadie, viendo el aparato, podría decir ya qué profundidad había registrado.

* * *

Cuando volvieron a bordo, Roddington no pudo contener una pregunta:

—¿Por qué ha desvanecido usted toda la huella de la medición?

—Es necesario, Roddington. Hay aquí más gente de la que usted se figura interesada en todas nuestras operaciones.

Roddington le miró asombrado.

—¿Sospecha usted? ¿Teme usted que algún espía de la Grand Corporation...?

El doctor Wegener se encogió de hombros.

—La previsión es la madre de la sabiduría, Mr. Roddington. Acuérdesse usted de que dos hombres de la tripulación aprovecharon nuestra estancia en Manila para marcharse, y, por cierto, despidiéndose a la francesa.

—¡Bah! ¿Se acuerda usted de esos bribones? Ya están sustituidos, y en paz. Esa clase de desertiones están a la orden del día.

—No sé... No sé... Es posible que los dedos se me hagan huéspedes. Pero no dejo de preguntarme por qué desaparecieron de a bordo.

Roddington hizo un ademán desdeñoso.

—Por mil razones. Acaso se les presentó una buena ocasión de colocarse en una fábrica de azúcar o de aserrar maderas... Vaya usted a saber. O tal vez todo obedece al espíritu de aventura. No hay quien prevea lo que puede concebir en un momento dado el cerebro de la gente de mar.

a caer en una canal que atravesaba la nave y la pared medianera entre la de hornos y la de fundición, hasta venir a volcarse, hirviendo y abrasador, en el foso del cilindro.

El altavoz siguió transmitiendo órdenes.

—¡Horno número dos! ¡Horno número tres! ¡Horno número cuatro!

Los hornos fueron vaciándose sobre las canales. Diez arroyos de fuego líquido se reunieron en una sola corriente, que fué a precipitarse sobre el molde cilíndrico.

Sonó una campanada en la alta noche. Las doce y media de la madrugada. La corriente de acero fué disminuyendo de caudal hasta que los hornos quedaron exhaustos. Dos mil toneladas de acero se habían volcado en el molde cubriendo el cilindro, que giraba a su máxima velocidad. Los motores humeaban. Ahora tenían que hacer girar, además del cilindro, las dos mil toneladas de hierro fundido.

* * *

Por el sistema de fundición centrífuga del que Palmer había hablado y que Price y Curtis consideraban como inverosímil aplicado a piezas de las dimensiones que se les indicaban, iniciaba la construcción en Trenton el primer cañón de cien metros de longitud. Era un experimento jamás osado por ninguna fundición del mundo, y que en mucho tiempo ninguna otra intentaría.

Abrumados por la responsabilidad que contraían, nerviosos, febriles, pasaron en la plataforma de mando la media hora que duró el vaciado del acero en el inmenso molde.

Si, a pesar de todos sus cálculos y precauciones, el molde no resistía la presión fantástica de la masa de hierro líquido, la catástrofe sería imponente. La fundición entera ardiendo por los cuatro costados en escasos minutos.

Respiraron más tranquilos cuando las últimas provisiones de acero se precipitaron en el molde. La presión centrífuga ya no podía aumentar. Hasta ahora, los cálculos y la realidad coincidían.

Transcurría el tiempo. El zumbido de los motores seguía incesantemente estremeciendo la nave. Casi inmóviles, los tres hombres permanecían ante los instrumentos de la plataforma de mando. El alba empezó a mostrar su palidez a través de las ventanas. Dickinson se levantó.

—Ha pasado el peligro, señores. Nada más hay que temer. Creo que ya podemos dejar a la gente en sus puestos.

Cranford descolgó el auricular del teléfono. En un lejano cobertizo fueron oídas sus palabras. Varios equipos de obreros se pusieron en camino hacia las naves de fundición. Todo eran preguntas y conjeturadas respuestas. No podían comprender los operarios por qué desde las doce de la noche habían tenido que abandonar sus puestos para retirarse a aquel cobertizo lejano. Su extrañeza aumentó cuando pasaron frente a la nave de los hornos y vieron éstos vacíos. Su personal los llenaba ahora de nuevo. Ello quería decir que el ingeniero jefe, con otros dos ingenieros, habían sido los únicos que habían intervenido en la fundición que acababa de hacerse, mientras ellos, los operarios, habían tenido que aguardar en un lugar bastante retirado de las naves. ¿Por qué ese misterio? Naturalmente, no pudieron explicárselo.

En esta incertidumbre volvieron a sus puestos de trabajo habituales. Cranford volvió a las naves de fundición. Dickinson y Griffith se retiraron.

* * *

Durante cuarenta y ocho horas estuvieron funcionando los motores y el molde centrífugo. Al cabo, volvió Dickinson a los talleres. Una orden, cuatro movimientos de palancas y los motores y el cilindro gigante quedaron en reposo. Nuevas órdenes y un equipo de obreros descendió al foso del molde. Tintinearón las herramientas metálicas, retumbaron los martillazos y poco a poco fué apareciendo la masa oscura de un tubo de cien metros de largo.

Se pusieron en movimiento las tres monstruosas grúas de la nave. Los garfios se hundieron en el profundo molde, y muy lentamente fué ascendiendo la formidable pieza fun-

—No, Curtis, no haga usted eso. Esta vez el asunto es muy serio. Yo escribiré al coronel Barton, encargándole de nuestros intereses en Wáshington.

Curtis miró oblicuamente a Price. Barton, funcionario del Ministerio de la Guerra, coronel desde hacía poco tiempo, miembro del Consejo de Inspección de la Grand Corporation... Cuando Price se decidía a encargarle de este asunto en Wáshington, mucha tenía que ser la importancia que le concedía al problema creado por la competencia de Roddington.

VII

Fabricación de cañones gigantes

Poco después de media noche entró Frank Dickinson, acompañado del ingeniero Griffith en la nueva sala de hornos. A lo largo de ella se alzaban, como poderosas catapultas, en alineación perfecta, los diez hornos eléctricos. Desde las primeras horas de la mañana estaban funcionando los motores, desarrollando una energía superior a cien mil caballos.

Cada uno de los diez hornos eléctricos estaba servido por un maestro fundidor, con su cuadrilla de operarios. Los maestros, invariablemente, anunciaban a Griffith:

—Sin novedad, Mr. Griffith.

Frente al último horno se unió el ingeniero Cranford a Dickinson y Griffith. A través de una pequeña puerta lateral pasaron a la nave contigua. Potentes focos iluminaban el enorme recinto con cegadora claridad. A su largo se extendía el foso de fundición, del que Palmer había hablado a Price y Curtis. En su fondo se veía como un monstruo oscuro y redondo; un cilindro gigantesco, de una longitud de cien metros.

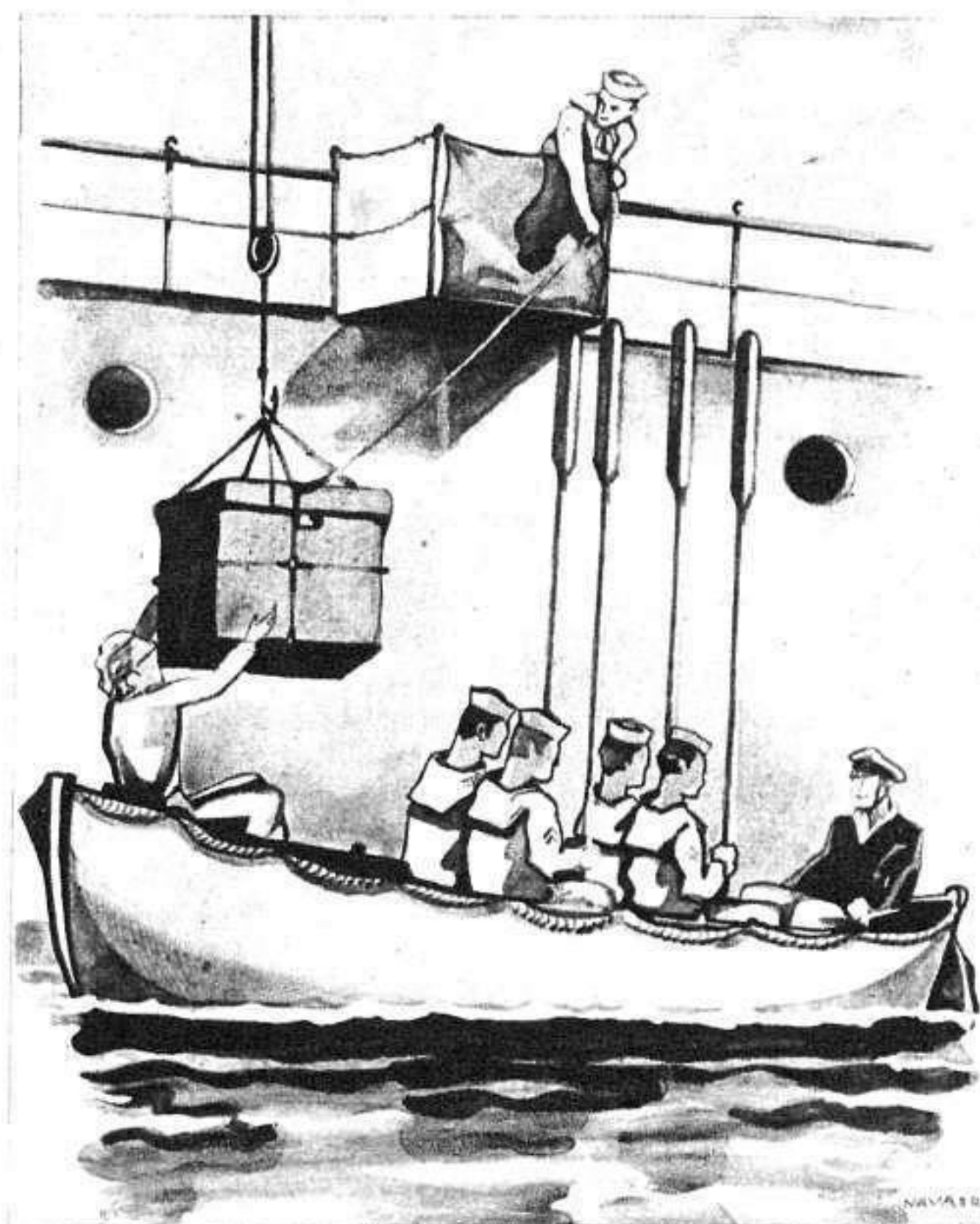
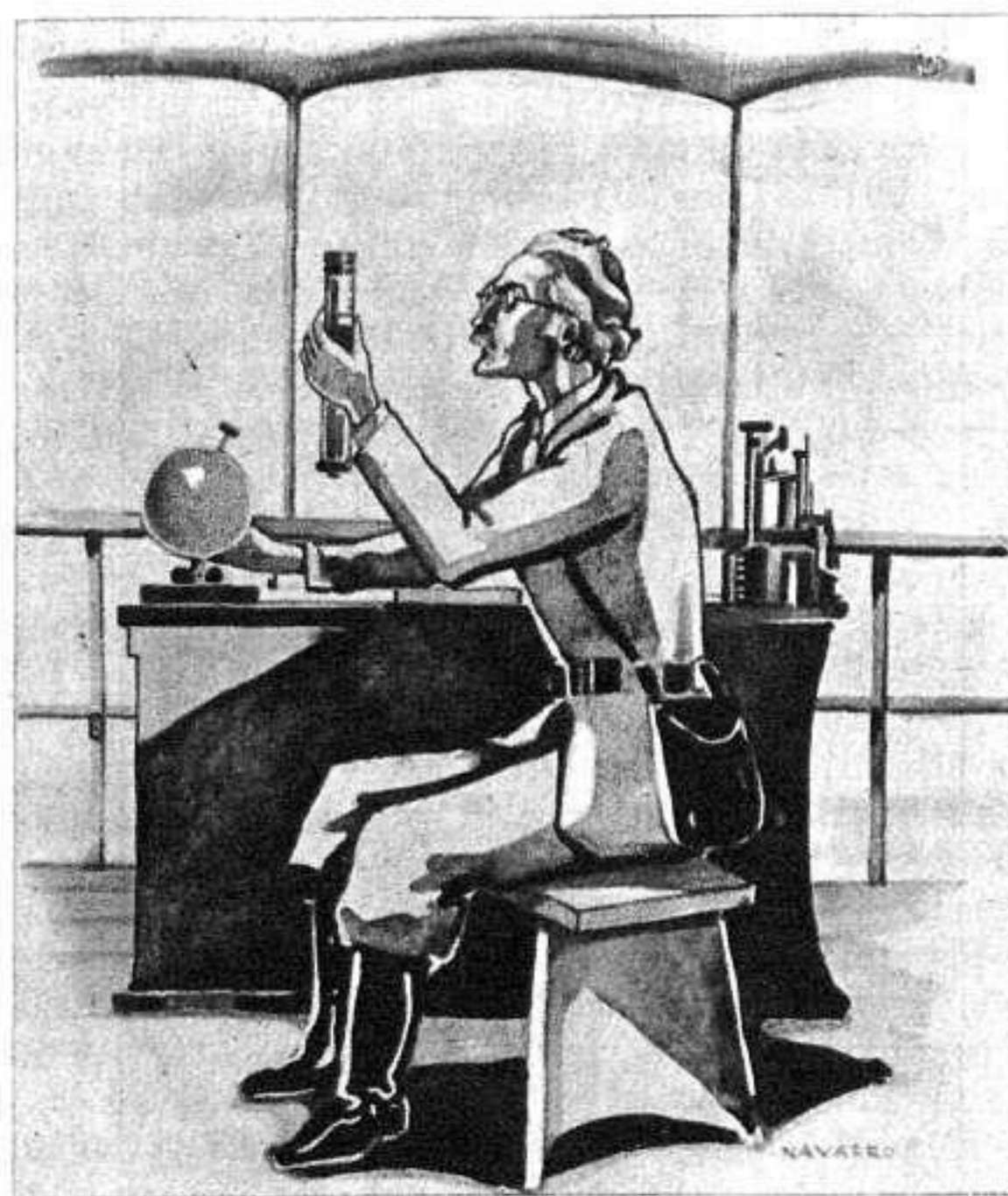
Frente al foso de fundición, al otro lado de la nave, sobre una plataforma, erigíase el puesto de mando. Placas de mármol, con instrumentos de medición, palancas conmutadoras y lámparas de señales. Sobre el pupitre, teléfonos y altavoces. Aparte el foso y la plataforma, la inmensa nave estaba vacía. En cuanto a personal, no había en ella más que Dickinson y sus dos acompañantes.

Cranford se dirigió al tablero de conmutadores y accionó cuatro palancas. Ello bastó para transmitir cada vez a un motor una energía eléctrica de diez mil caballos. Del foso se alzó un penetrante y sordo zumbido. El cilindro gigante empezó a girar sobre su eje. A poco, la manecilla de un instrumento de medida señaló 900, 950. Al cabo señaló la cifra 1.000. A mil revoluciones por minuto giraba sobre su eje el monstruoso molde cilíndrico.

—¡Atención! ¡Horno número uno! Era Griffith al teléfono.

—¡Atención! ¡Horno número uno! —repitió fuera un altavoz.

Griffith movió una palanca, y simultáneamente empezó a inclinarse en la otra nave el horno número uno sobre su eje, hasta que de su boca partió el hierro líquido, que fué



—Sí, pero hay un dato muy importante que usted, sin duda, ha olvidado, mi querido Roddington.

—¿Y es?...

—Que esos dos hombres se marcharon incluso sin cobrar sus pagas. Eso no lo hace un marino así, sin más ni más.

—Bueno será vigilar de cerca a esos dos que para sustituir a los otros fueron contratados en Manila. Además, son filipinos, y a mí estos mestizos no me hacen mucha gracia. Verdaderamente, por ahora no tengo razón, ninguna para sospechar de ellos; pero, como ya le digo toda previsión es poca. Por eso borré en nuestra sonda toda huella de nuestras mediciones. Si hay alguien que quiere husmear en ese sentido se verá chasqueado.

Siguió entre ellos una larga conversación, alrededor principalmente de la profundidad registrada y de las modificaciones que el inesperado dato suponía para el primitivo proyecto.

Roddington, como resumen de la charla, decidió llevar a cabo sus planes, en los que laboraba desde hacía unos meses, en forma mucho más importante y decisiva que la imaginada en un principio. Bien sabía que con ello se lo jugaba todo a una sola carta. Si sus ideas fracasaban, quedaría completamente arruinado. Si triunfaba, no sólo aumentaría su riqueza en proporciones incalculables, sino que además se le consideraría como el creador de una nueva técnica y como el salvador de su patria.

Era el suyo, en fin, un proyecto gigantesco en el que exponía su capital de cien millones de dólares. Podía ganar mucho, en efecto; pero también podía perderlo todo.

VI

Pánico en la Grand Corporation

Curtis, al otro lado de la mesa de Price, conversaba con éste. El objeto de la charla era James William Roddington.

—¡Pues sí que nos ha salido un hombre misterioso!—dijo Price—. Hace unos meses que no sale de los alrededores de las Islas Filipinas. Un agente nuestro forma parte de la tripulación de su yate desde que el *Blue Star* estuvo reparando averías en Manila. Aquí tengo el informe de nuestro hombre. Nos dice que Roddington está realizando investigaciones, al parecer, sobre profundidades en aquellos mares. Tiene un colaborador técnico, un doctor alemán, un tal Wegener, hombre, a lo que parece, de toda su confianza.

Price alargó a Curtis el informe de que hablaba.

—Lea usted.

Curtis leyó el informe.

—Pues no creo que sea para inquietarse. La Grand Corporation no está interesada en las investigaciones oceánicas.

—Eso pensé yo también al leer ese informe. Pero cambié de opinión en cuanto recibí la carta siguiente, echada al correo cuarenta y ocho horas después de la primera.

Curtis leyó la segunda misiva. Mientras leía, la sorpresa se reflejaba claramente en su rostro.

—¿Qué significa esto, Price? Roddington compra al sur de Mindanao, cerca de Davao, bosques por valor de varios millones... Adquiere también terrenos en el Golfo de Davao para establecer en ellos grandes talleres... También en estos planes le auxilia técnicamente el dichoso doctor... Yo no deduzco otra cosa de todo esto sino que Roddington va a emprender grandes negocios de maderas. Pero la Corporation no tiene nada que ver con la industria de la madera. Yo creo que podemos estar tranquilos.

—Si él, a su vez, se quedara tranquilo en sus bosques filipinos, tal vez. Pero no es eso —explicó Price—. Según las últimas noticias que tenemos de Trenton, en las fundiciones de acero se trabaja de firme.

—¿Se trabaja de firme, para qué? El mercado del acero está casi muerto en los Estados Unidos desde hace unos meses. Ni siquiera el Ministerio de la Guerra hace pedidos. Todos nuestros esfuerzos en Washington para lograr órdenes de armamento han resultado fallidas. ¿Qué puede hacer Roddington con su producción, con su enorme producción de acero, dadas las malas condiciones del mercado?

Price explicó casi en un murmullo:

—Escuche, Curtis... Ojalá Roddington no nos pise el terreno en Washington. En tiempos de su padre, la casa Roddington estaba en muy buenas relaciones con el Gobierno...

—¿Qué quiere usted decir?

—Quiero decir que en las Filipinas se van a hacer nuevas fortificaciones. El Gobierno está dispuesto a convertirlas en fuertes inexpugnables. Roddington no sale de las Filipinas. Adquiere terrenos para establecer unas fábricas de no sabemos qué. En los Estados, en Trenton, erige talleres de fundición en una escala tan imponente, que no logramos explicárnosla. Y todo esto coincide con que el Gobierno no vuelve a hacernos ningún pedido. Me parece, querido Curtis, que es para preocuparse...

Sonó el teléfono de la mesa de Price. Era Palmer, que acababa de llegar de Trenton.

Unos minutos después entraba en el despacho del presidente del Consejo de Administración de la Grand Corporation.

—Siéntese usted, Palmer—le invitó Price, después de un fuerte apretón de manos—. Usted ya conoce a nuestro director—añadió, refiriéndose a Curtis.

—Bastante interesantes son las últimas noticias de Trenton—empezó Palmer—. Dickinson está dragando un nuevo canal que parte del río Trenton y va a parar a los mismos talleres de Roddington, con lo que el transporte fluvial queda perfectamente asegurado.

Price y Curtis cruzaron una mirada.

—Siga usted, Palmer—murmuró Price.

Palmer desplegó un plano sobre la mesa.

—Miren ustedes... Aquí termina el canal... Este es el muelle. Inmediato a él quedan las naves de fundición. Un poco más allá, el departamento de hornos eléctricos.

Price y Curtis inclinaronse como fascinados sobre el plano. No cabía duda. El acero de las fábricas de Trenton estaba destinado a Ultramar. Lo que quedaba por saber era para qué y para quién había de ser exportado.

—¿Cómo se hizo usted de este plano?—preguntó Curtis.

—Nuestros talleres de material de aviación no quedan lejos de la fundición de Trenton. No he tenido más que hacer un vuelo desde Georgetown a Northville y regreso. Además, conmigo hicieron el vuelo dos japoneses, también interesados en los trabajos de Roddington.

Ambos directores, después de oír a Palmer, se ratificaron en su sospecha de que los talleres de Trenton habían conseguido un gran pedido del Gobierno.

—¿Qué hicieron los japoneses?—preguntaron Curtis y Price casi al mismo tiempo.

Palmer sonrió.

—Casi nada... Otro no se hubiera fijado. Pero cuando se pertenece al oficio...

Y la sonrisa se hizo más irónica en sus labios.

—Por ciertos movimientos de los amarillos llegué a la convicción de que debajo de sus abrigos llevaban escondidas sendas máquinas fotográficas.

—¿Usted no les impidió?—preguntó Price.

El confidente se encogió de hombros.

—¿Para qué suscitar sospechas? Lo que hice fué fijarme bien en los rasgos fisonómicos de los japoneses. Aseguro a ustedes que no los olvidaré en mi vida.

—En fin—resolvió el presidente del Consejo de Administración—, allá los japoneses se las entiendan con Roddington. Vamos a lo que nos importa. ¿Sabe usted algo del destino del acero de Trenton?

Palmer tosió para darse importancia.

—Desde hace unas semanas es muy severo el control de cuantas operaciones se hacen en los talleres. El personal de los demás departamentos no puede entrar en las nuevas naves. Serán despedidos los que infrinjan esta orden. Sólo a fuerza de muchos rodeos ha podido mi confidente agenciarse algunas noticias. En el nuevo taller de fundido hay dos enormes grúas que pueden ser acopladas, con lo que se consigue de ellas una fuerza de dos mil quinientas toneladas.

—¡Absurdo, Palmer, absurdo! ¡Dos mil quinientas toneladas!...

Y Price, rabioso, dió un tremendo golpe sobre la mesa.

—¡Imposible! ¡Imposible! Su confidente, Palmer, no sabe lo que se dice. O le ha engañado a usted deliberadamente.

En el rostro de Palmer se reflejó la humillación que la sospecha de haber sido engañado le producía.

—Si la Casa considera errónea mis informaciones, en ese caso...

—Siga usted—cortó Price bruscamente.

Palmer volvió a consultar sus papeles. Prefería, por lo visto, ahora leer él directamente las cifras que aportaba.

—En la nueva nave se ha instalado un foso de fundición capaz para fabricar, por el sistema centrífugo, piezas huecas de cien metros de largo por dos de espesor.

Price y Curtis callaron. Se imaginaban un cilindro de las dimensiones indicadas por Palmer. Desatada la fantasía, entrevieron unos cañones gigantes que el Ministerio de la Guerra, para las fortificaciones de Filipinas, hubiera encargado a Roddington.

La voz de Palmer les sacó de su ensimismamiento.

—Para energía disponen de cuatro motores eléctricos de diez mil caballos.

Price le atajó con un movimiento de la mano.

—¡Basta, Palmer! Ya sabemos bastante. Vuélvase usted a Trenton inmediatamente y siga investigando. De gastos no se preocupe. Gaste lo que sea menester.

* * *

Apenas salió Palmer, dijo Curtis:

—Es completamente absurdo lo que acaba de decirnos.

Después de un largo silencio, respondió Price:

—George Palmer es el empleado más inteligente de nuestro departamento de informes. Hasta ahora no ha errado nunca.

—¡Bah! ¡Bah!—exclamó Curtis, haciendo un movimiento como apartando unas ideas terriblemente perturbadoras—. Pues lo que es esta vez es imposible que haya acertado en su información. Le han engañado, y eso es todo.

—Esperemos sus nuevos informes. Mucho me temo que Roddington y su gente nos den todavía bastante que hacer. Lo primero, querido Curtis, es ver con un poco de claridad en todo esto. Hay, pues, que no perder un instante e investigar en el Ministerio de la Guerra. Curtis se levantó.

—Tiene usted razón, Price. Me pondré hoy mismo en comunicación telegráfica con nues ros representantes en Washington. Les haré trabajar de firme.

Price discrepó con un movimiento de cabeza.



El pintor ruso Sergio Rowinsky trabajando en el cuadro que ha pintado con destino a la capilla del Baptisterio, de la Catedral de Toledo.—A la derecha: el ministro de Instrucción Pública, señor Prieto Bances, con el arzobispo de Toledo, doctor Gomá, y las autoridades de la ciudad, presidiendo el acto de ser descubierto en la capilla del Baptisterio el cuadro pintado por Sergio Rowinsky

(Fots. Rodríguez)

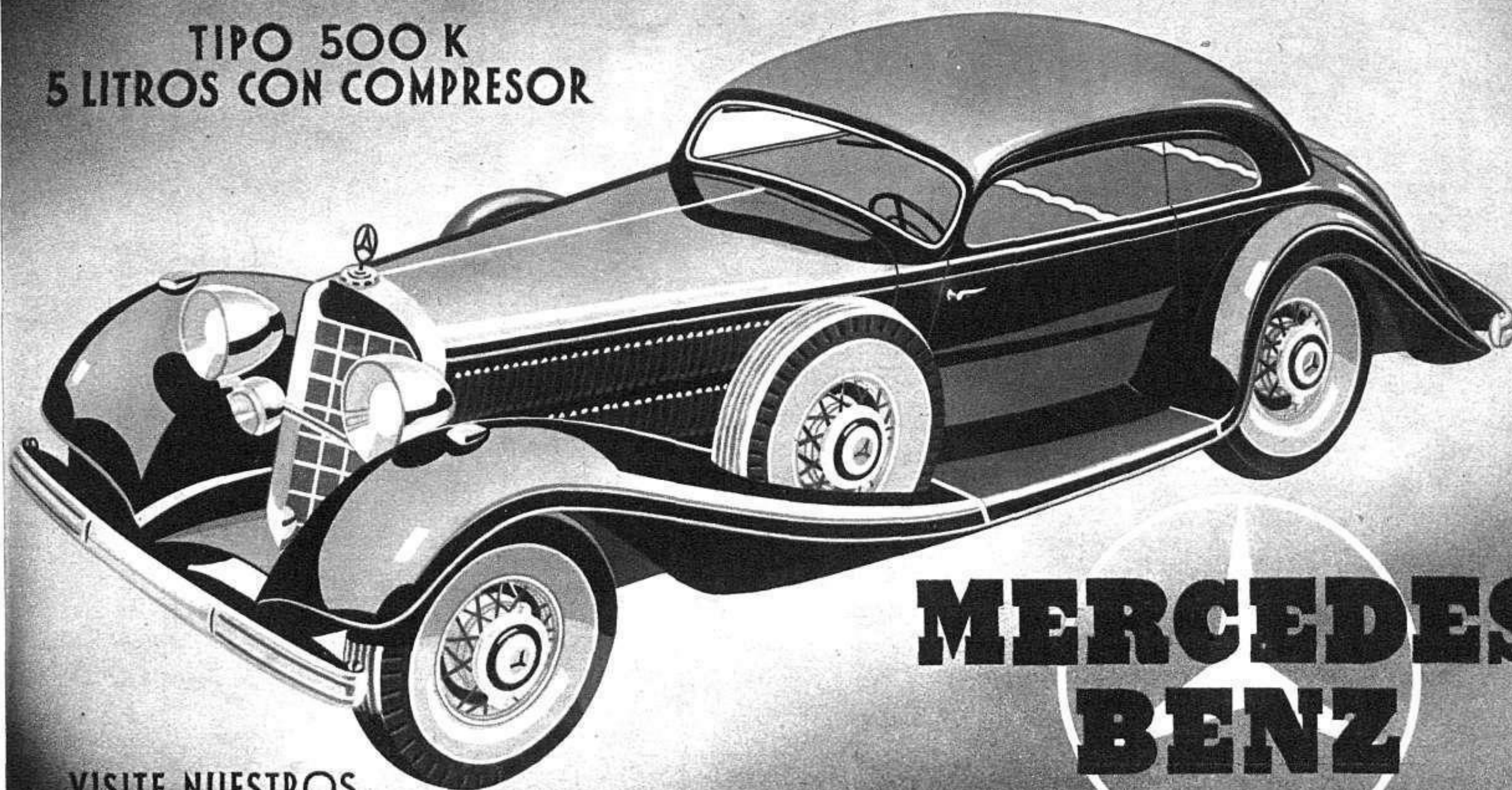
El cuadro de un pintor ruso en la Catedral de Toledo



VII SALON DEL AUTOMOVIL - BARCELONA

VEA SIN FALTA EL MAS LUJOSO
Y ELEGANTE COCHE DEL AÑO.

TIPO 500 K
5 LITROS CON COMPRESOR



MERCEDES
BENZ

VISITE NUESTROS
STANDS

PUBLICITAS

AUTOMÓVILES FERNANDEZ, S. A. - BALMES, 155 y 157 - BARCELONA

cinelandia

Mary del Carmen, la estrella descubierta por Benito Perojo, en una escena de la película «Rumbo al Cairo», que finaliza su rodaje en los estudios C. E. A. de Ciudad Lineal



Dick Powell y Ruby Keeler en un momento escénico de «La generalita», producción Warner Bros 1935-36

EN los Estudios de Ciudad Lineal, donde la actividad del trabajo va en progresión creciente, se ha rodado una película con el sugestivo título de *Do, re, mi, fa, sol, la, si* o *La vida íntima de un tenor*, de la que viene a ser protagonista la musa inspiradora de Jacinto Guerrero, que ha escrito una partitura deliciosa, en que retoza la alegría característica del gran compositor, muy a tono con la índole humorística del asunto de este film, que interpretan con pleno acierto el tenor Juan García, auténtico prestigio del *bell canto*, ahora, además, revelado como actor de gran vis cómica; Conchita Leonardo, encantadora artita de sugestiva belleza y moderna línea frívola, y la gran actriz de carácter Amalia Sánchez Ariño.

Es autor del argumento y realizador, el mismo de la película—pro-

Antonio Vico, Paco Melgares y María Valentín en una escena de «Patricio miró a una estrella», estrenada con éxito en el Cine Fígaro



Arturo Duarte en su «role» de «Manolo el dandy», de la producción Ibérica Films «Poderoso caballero», cuyo rodaje ha finalizado en Barcelona

ducción de la CEA—, el fino escritor humorista Edgar Neville, cuya intervención en la gran película nacional *La traviesa molinera* tanto contribuyó a aquel gran éxito de nuestro cinema, y a quien esperan tantos triunfos en la producción española.

Las huestes de Benito Perojo se encuentran en Palma de Mallorca filmando los exteriores

de *Rumbo al Cairo*, película de gran envergadura artística, con la que Perojo piensa superar su anterior labor.

Ibérica Films finalizó el rodaje de *Poderoso caballero*, la graciosa película de que Ortas es protagonista. Según referencias, dados los ele-

RALTO

GRAN EXITO

LA HERENCIA

Cuatro hombres, cuatro enamorados, en la historia de amor más extraña y emocionante

CUATRO HOMBRES:
JHON HALLIDAY
GENE RAYMOND
RICARDO CORTEZ
y WILLIAM BOYD

Y UNA MUJER:
KAY FRANCIS

mentos que la integran, la cinta tiene matices cómicos de gracia insuperable. Nosseck, el gran director, dice que es el mejor film que ha realizado.

Editada por Cifesa y realizada por el director de *La hermana San Sulpicio*, Florián Rey, va

PRENSA

TEMPORADA DE PRIMAVERA

NANCY CARROLL EN
y EDMUND LOWE

AMO A ESTE HOMBRE



Butaca, 2 pesetas; sillones, 1 peseta



Willy Schaeffers, Kathe de Nagy y Willy Fritsch en una escena de «Turandot» (Princesa de China), gran producción alemana que se proyecta en el Palacio de la Música

a ser llevada a la pantalla sonora la conocida y popular obra, exposición poética y patriótica del alma aragonesa, *Nobleza baturra*.

Florián Rey piensa hacer, con la filmación de esta obra, debida al genio recio y bien templado de Joaquín Dicenta, su mejor película, porque con ella, como buen aragonés, quiere dar a su tierra la obra que mejor retrate y plasme el sentimiento y las costumbres aragonesas.

En el próximo mes de Mayo se comenzará el rodaje de *Nobleza baturra*, y para que en ella todo sea expresión exacta de la realidad, sabemos que el prestigioso director está de lleno

OPERA

Sigue el triunfo personal de
CATALINA BARCENA
en

**Señora casada
necesita marido**

producción de los Estudios Ballesteros-Tona Film. Con ella inicia su carrera artística, como director, José Luis Sáenz de Heredia, hombre preparado como pocos para el cinema nacional, en el que por sus grandes dotes tiene que triunfar plenamente.

Son principales intérpretes de este film Rosita Lacasa, Antonio Vico y Manolo Paris, que realizan una labor por todos conceptos digna de todo elogio.

Patricio miró a una estrella es, aparte de sus diferentes matices y valoraciones, una promesa de buen cine, auténticamente español, llena de inquietudes artísticas.

BERNABE DE ARAGON

FIGARO

Gran éxito de
ANTONIO VICO
en el film nacional

**Patricio miró
a una estrella**

con ROSITA LACASA
y MANUEL PARIS

Producción
BALLESTEROS TONA FILM

Distribuida por ATLANTIC FILM

ocupado en planear su realización, buscando los mejores elementos, con el fin de que en esta película sea todo lo más aragonés que se pueda. Como ahora se dice: una película cien por cien aragonesa.

Filmófono, la gran distribuidora, amplía sus actividades a la producción nacional. Comienza su vasto plan como editora con la filmación del famoso sainete de Arniches y Estremera *Don Quintín el Amargao*.

Con toda actividad se llevan a cabo los preparativos de esta importante producción, que comenzará a rodarse en la segunda quincena de Mayo en los Estudios CEA, de Ciudad Linceal.

«PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA»

Ayer estrenó el Cine Figaro esta primera

Monumental Cinema

La realización maestra de la
cinematografía francesa

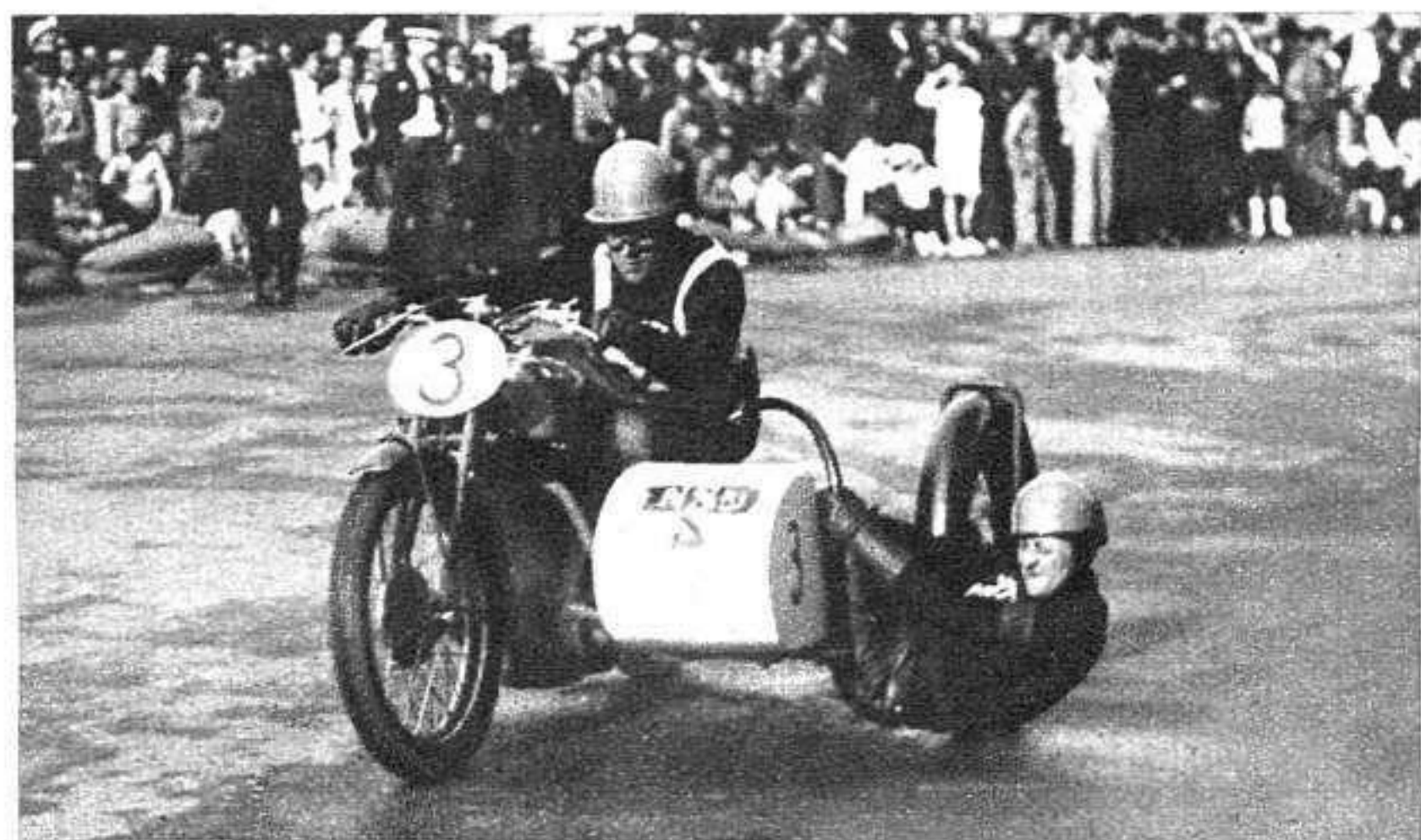
Los miserables

(Primera jornada)

Basada en la obra inmortal de

VICTOR HUGO

PRUEBAS DEPORTIVAS EN BARCELONA Y EN BILBAO



El corredor español Miguel Simó, vencedor absoluto de la carrera correspondiente a la categoría de 350 c. c., y segundo de la categoría de 250, en el III Gran Premio Internacional de Barcelona (Fot. Torrents)

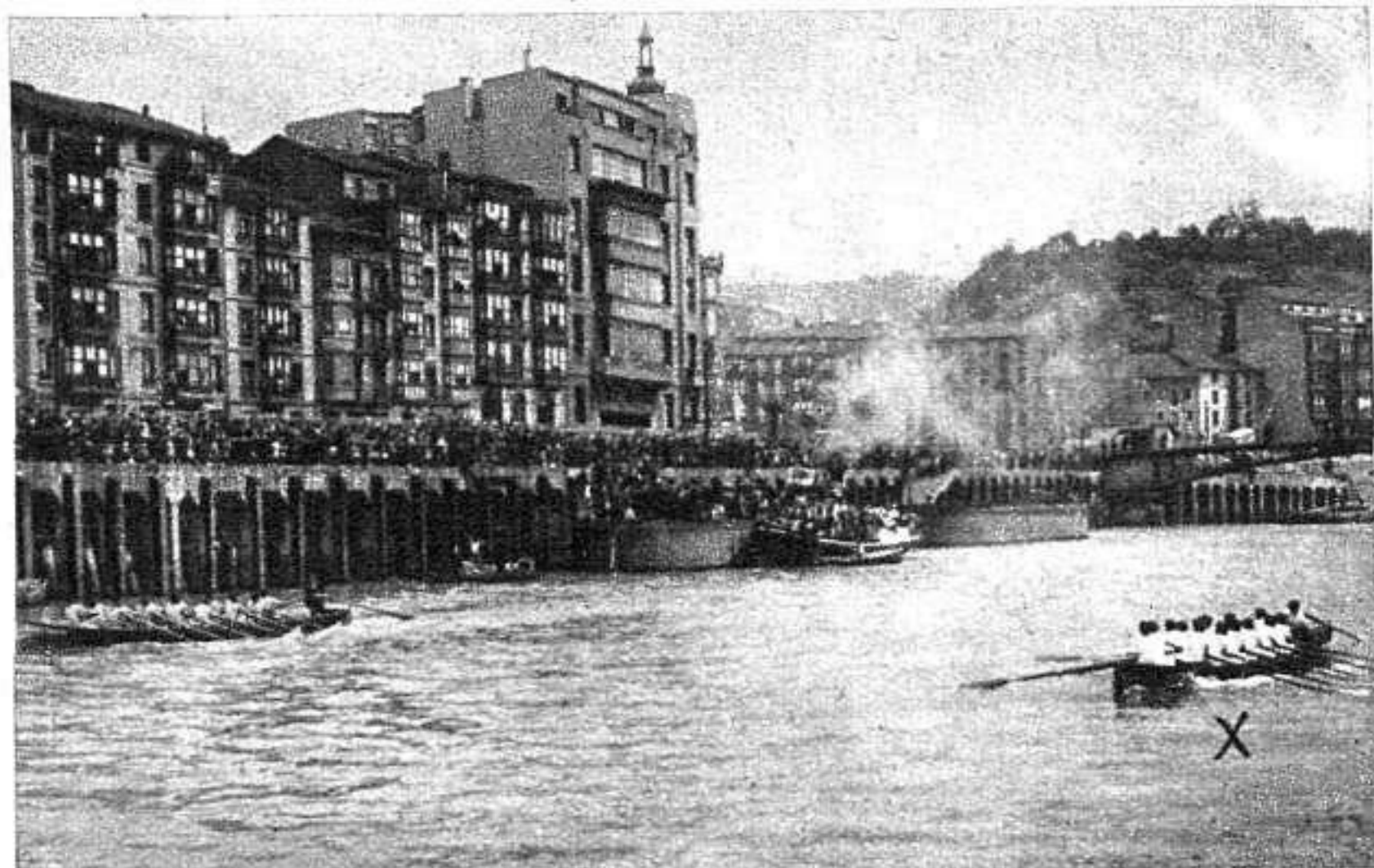
Se ha corrido en Barcelona el III Gran Premio Internacional de Motorismo, en el circuito de Montjuich. He aquí un peligroso viraje del matrimonio Hans Starkle de Suiza, vencedor en la prueba de aparatos con «sidecar» (Fot. Torrents)

El corredor alemán Hans Vinkler, ganador de la carrera de 250 c. c., en el Gran Premio Internacional de Barcelona

(Fot. Torrents)



Los corredores que toman parte en la XI Vuelta a Manresa, en un momento de esta prueba deportiva, que se ha corrido en aquella ciudad el domingo último, con la cooperación de corredores de toda la región (Fot. Casals)



Un momento de las regatas celebradas en Bilbao con motivo de la reciente Semana Hospitalaria. Se proclamó vencedora a la embarcación de Orio (x) (Fot. Elorza)



La solución del día...

depende del principio...

Para ello

Varon Dandy

LOCIÓN
AGUA COLONIA
FIJAPELO



PERFUMERIA
PARERA
BADALONA

102-1-1

La semana taurina

LA SERNA OTRA VEZ EN PIE

El mito del gigante Anteo podría ser el símbolo de los grandes toreros. Aquel héroe de la Mitología luchaba victoriosamente con sus enemigos; pero cuando alguna vez era vencido y derribado, bastaba el contacto de su cuerpo con la tierra para devolver milagrosamente al herido todo su poder, toda su enorme energía combativa.

Así ocurre con los toreros que saben y pueden y merecen serlo. La cornada grande que aflige, acobarda y anula a las medianías improvisadas, es como una iyección de nuevo vigor, de nuevo valor, para el verdadero torero, para el que tiene casta, nervio y enjundia de torero auténtico.

Aun no hace veinte días que Victoriano de la Serna cayó herido en la Plaza de Vista Alegre. El 13 de Abril, un toro de Encinas, que tenía el número 13, le infirió una grave cornada. Todavía anda apoyado en muletas Victoriano de la Serna y ya está organizada la corrida de su reaparición para el segundo domingo de Mayo.

He aquí el mito de Anteo, el gigante que al caer vencido resucita con nuevas energías. Porque en la trayectoria triunfal de este torero,

que serán olvidadas en seguida entre el clamor de los triunfos futuros.

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

MANOLO «BIENVENIDA» Y «LOS DUENDES»

La corrida de Beneficencia, celebrada el domingo en Madrid, no tuvo su aire clásico de gran fiesta taurina, de solemnidad tradicional, sino durante los dos primeros tercios de la lidia del cuarto toro.

Digan lo que quieran, la categoría de las corridas no está en el nombre de un torero en el cartel, sino en la actuación del torero en la Plaza.



Madrid. Manolo «Bienvenida» en uno de sus estatuarios lances al cuarto toro, cuya lidia constituyó un magnífico triunfo para el gran torero sevillano (Fot. Alfonso)



← Victoriano de la Serna está ya en franca convalecencia de la grave cornada que le infirió en la Plaza de Vista Alegre este toro de Encinas, al que el gran lidiador castellano dió lances como éste, modelo de quietud, de temple y de arrogancia (Fot. Baldomero)

Madrid.—Marcial Lalanda en el prodigioso «quite de la mariposa», que realizó con el cuarto toro de la corrida de Beneficencia (Fot. Alfonso)

cada alto en el camino no ha sido sino un dramático reposo que le sirvió para adquirir mayor velocidad. El 15 de Agosto de 1932, un toro de Coquilla, en San Sebastián, le infirió una grave cornada, y el fruto de aquel percance fué la temporada grande de 1933, que consagró a Victoriano de la Serna como figura del toreo.

Otra vez, en Albacete, un toro de Aleas lo lesionó gravemente. La triunfal campaña de 1934 fué el resultado de aquel accidente.

¿Qué traerá tras sí la cornada del 13 de Abril? El vaticinio es fácil, porque Victoriano de la Serna tiene el nervio y la casta de los grandes toreros, y para ellos una cornada no es sino un alto en el camino, el pago ineludible de la contribución de sangre que es el precio de la gloria. Una cicatriz más en la piel y el recuerdo de unas horas de dolor. Huellas leves

Por eso, hasta que salió el cuarto toro, la corrida de Beneficencia no adquirió su categoría de gran fiesta taurina.

Para Manolo *Bienvenida* había sido la primera gran ovación de la tarde al hacer, en el primer toro, un quite por lances a la verónica, maravillosos de temple, de gracia y de armonía. Y para Manolo *Bienvenida* fué el éxito de la corrida de Beneficencia.

Apenas salió su primer enemigo, el gran torero sevillano, ansioso de aplausos, con ese celo que es noble codicia juvenil de triunfo, buscó al toro que quería irse, lo prendió en los vuelos de su capotillo y engarzó una teoría de lances a la verónica que fueron un prodigio estatuario y dinámico al mismo tiempo. Quieto, erguido, garbosa la torerísima figura, la capa tenía un ritmo lento, armonioso y suave. Majeza



y alegría. Ciencia y gracia de torero. Valor y arte y ese *no sé qué* majestuoso y bonito, espectacular y flamenco, *duende de Sevilla*, que no se sabe en qué consiste y que está en todo, como la gracia de Dios.

Y los pajoleros *duendes de Sevilla*, secreto y gracia inapresables que están en el cante y en la danza y en todo el arte andaluz, fueron el cortejo de Manolo *Bienvenida* durante los dos tercios primeros de la lidia. En el primer quite fueron las verónicas lentas, majestuosas, de serenidad y reposo clásicos; en el segundo, los lances de costadillo inverosímilmente ceñidos, alegres y vistosos, en los que el arte y la gracia llegan a borrar la noción del peligro y lo convierten en un juego estético.

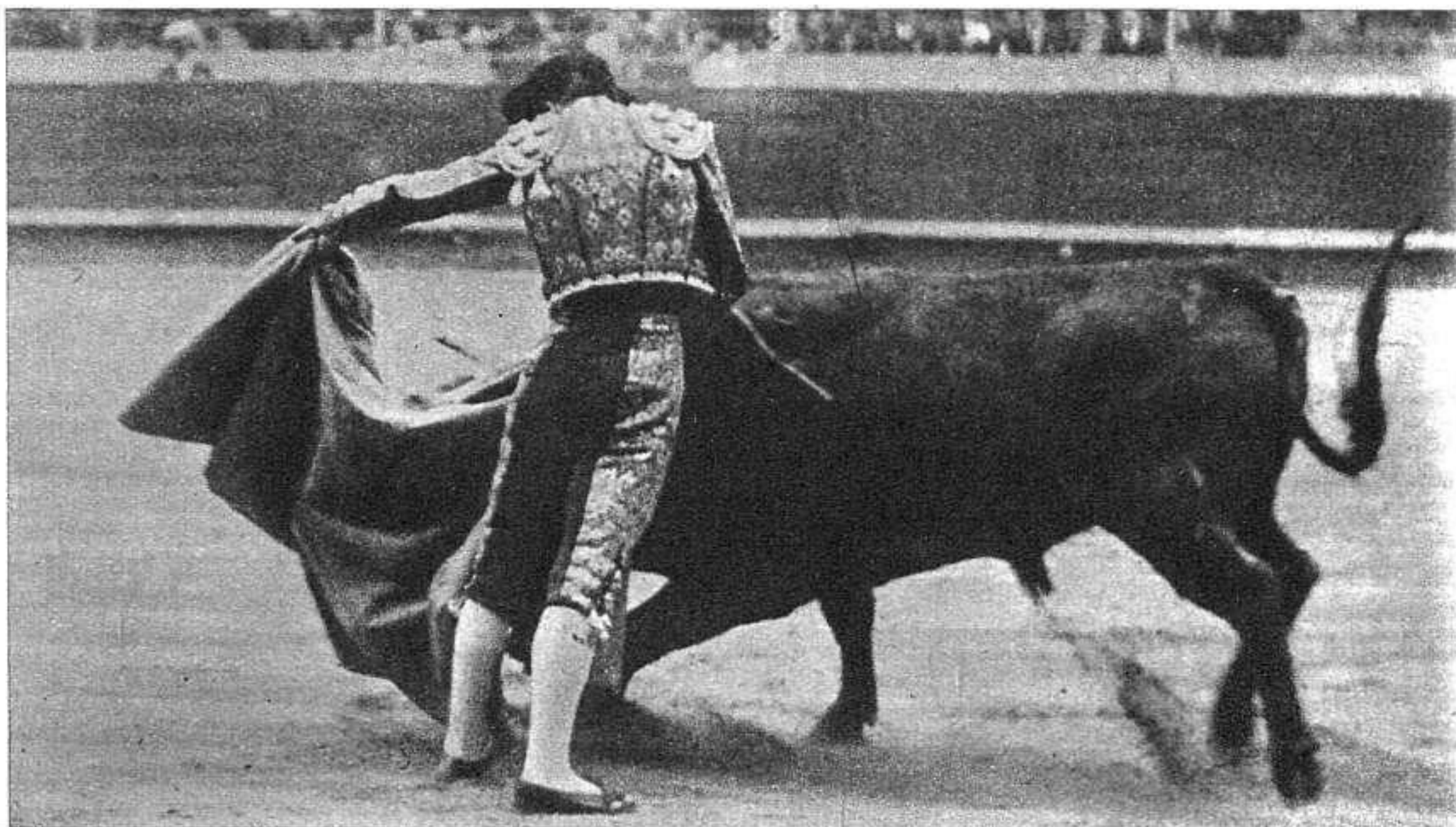
Y luego, el tercio de banderillas, con ese brillante aparato, esa expectación y ese garbo que después de *Gallito* sólo luce en los circos taurinos Manolo *Bienvenida*. Un hombre solo que llena todo el redondel. El trueno de las ovaciones rubricando todos los movimientos. No hay ojos sino para él, ni alientos sino para gritar olés. El toro, como sugestionado, obedeciendo al artista que le alegra, le domina y le desafía. Y cuatro pares que son un curso del bien banderillar: el quiebro, espectacular y arrogante; el sesgo, garboso y rápido; el de «poder a poder» que hace crujir la Plaza en un vibrar de emoción.

Cuando sonaron los clarines para matar, el toro estaba ya agotado. Como todos los murubes del domingo, el cuarto fué «a menos» en el curso de la lidia. Y Manolo *Bienvenida* tuvo que limitarse a deshacerse de él decorosamente. Ocurrió como en uno de esos grandes banque-

Y cuando se le olvida lo que sabe; cuando en su alma brota el chispazo de la inspiración, Marcial sólo sabe que es torero, un gran torero, y que como el toreo es una bella aventura, tiene un albur dramático y hay que jugarlo.

Si esos chispazos corajudos, espontáneos y conscientes, de Marcial duraran mucho no habría torero capaz de igualarle. El domingo, Marcial tuvo uno de esos gestos. *Bienvenida* lidia su primer toro entre un trueno de ovaciones. Hasta aquel momento era él la corrida. Pero por algo Marcial es Marcial. Y cuando la Plaza

porciones escultóricas. Villalta, cuando clavaba juntos los pies para dar sus escalofriantes rechazos, «toreaba» con la cintura. Con ella desafiaba y burlaba a los toros. Pues bien: Villalta ha perdido su cintura. Se ha puesto gordo, fondón, ha perdido elasticidad. Tristes conquistas del tiempo. Y aunque Villalta sigue siendo el aragonés tozudo y honrado de siempre, que ante el público de Madrid da cuanto tiene, Villalta ha perdido la cintura. Y ya no es—no lo fué, al menos, el domingo—el torero de las antiguas tardes apoteósicas. A pesar



Barcelona. — Fernando Domínguez toreando magistralmente de capa a su primer toro
(Fot. Merletti)

crujía en aplausos a *Bienvenida*, salió Marcial y bordó, pintó, esculpió, rodilla en tierra, las dos verónicas y media mejores que se han dado jamás de rodillas. Y cuando Manolo *Bienvenida* cinceló en el otro quite cuatro prodigiosas «chicuelinas», Marcial prendió al toro en los bordes de la capichuel; y se lo llevó a los medios envuelto en el aleteo de esos prodigiosos lances de «la mariposa» que el día que Marcial se retire se van a quedar archivados, como reliquias únicas, en el museo de los recuerdos taurinos.

¡Si a Marcial le duraran los chispazos...!

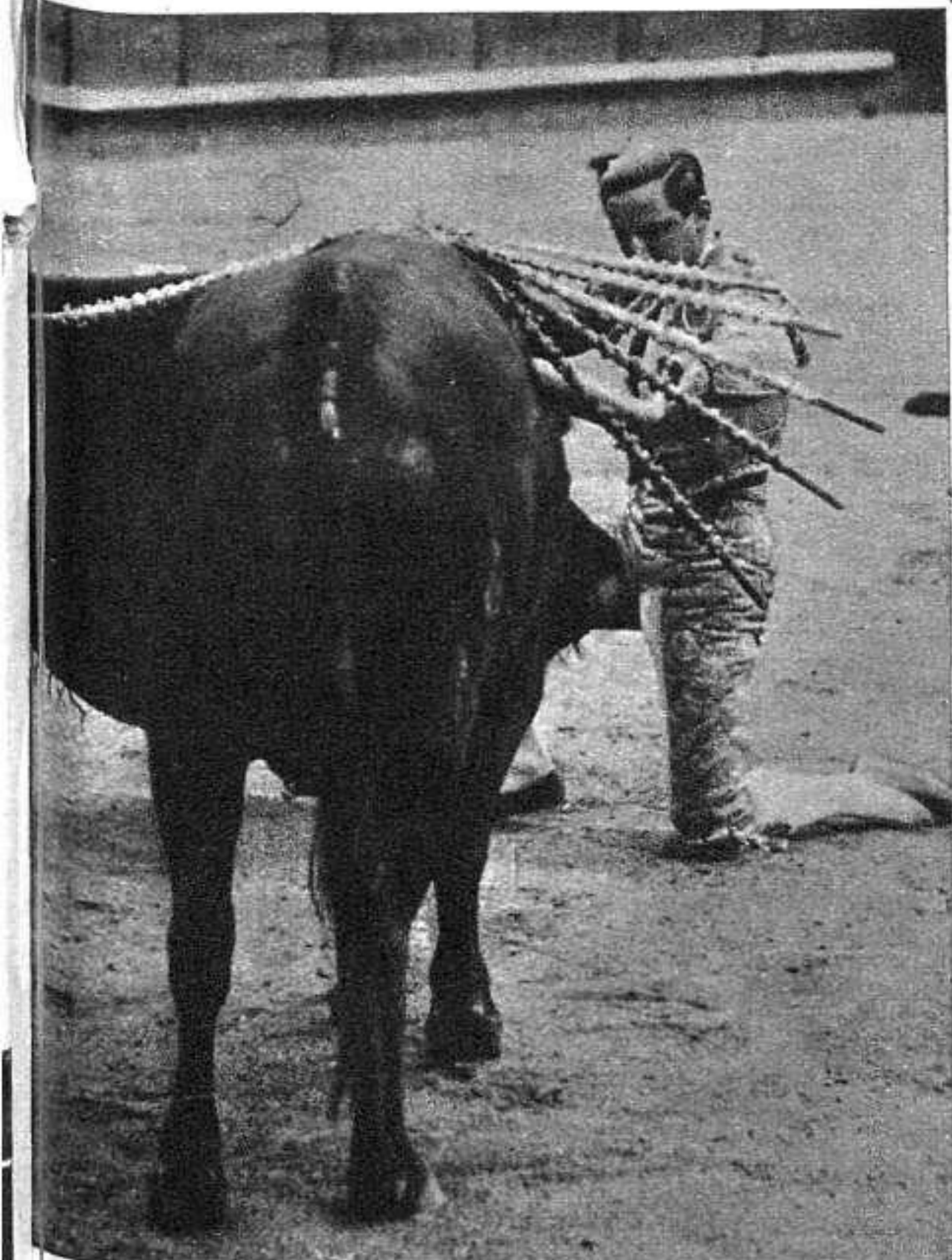
LA CINTURA DE VILLALTA Y LA SOMBRA DE «CAGANCHO»

Nicanor Villalta tenía una cintura. Una cintura de goma, que daba a sus caderas pro-

de que fué el único torero que dió la vuelta al ruedo por su valerosa manera de matar su segundo toro, Villalta ya no es Villalta. Le falta la cintura. Y con la cintura, otras muchas cosas que le incitan a buscar, en una retirada a tiempo, el descanso bien ganado y bien merecido a que tiene derecho el bravo baturro de la máxima honradez profesional.

El *Cagancho* que salió el domingo en la Monumental—tarde de sol—fué el *Cagancho* de las tardes nubladas. Dígame en su descargo que luchó con el peor lote de toros. Su segundo fué un boyancón de Trespalacios totalmente ilidiable. Y esos toros sin ímpetu, sin alegría, no son para el *Cagancho*—bronce y palmera de las orillas del Guadalquivir—que a todos nos gusta tanto ver.

JUAN FERRAGUT



Barcelona.— Vicente Barrera en un alarde de la corrida del domingo, en la que el maestro valenciano triunfó plenamente (Fot. Merletti)

tes en que los «entremeses», de tan abundantes, de tan sabrosos, de tan nutritivos, acaban con el mejor apetito para los platos fuertes.

LOS «CHISPAZOS» DE MARCIAL

Este gran profesor de Tauromaquia que es Marcial Lalanda se diferencia de todos los demás catedráticos en que tiene un momento en que sabe olvidar toda la fría gravedad doctoral de su ciencia, para arriesgarse gallardamente en un gesto juvenil de estudiante aventurero.

Lo mejor de la ciencia de Marcial es que Marcial sabe despreocuparla en un momento dado.

Vista Alegre.—El valiente novillero mejicano Edmundo Zepeda rematando un quite en la corrida del domingo, en la que logró un brillante éxito
(Fot. Alfonso)



Hechos y sucesos en Madrid y en provincias



Carmen Luque, esposa de un obrero parado, que ha dado, en Córdoba, a luz tres niñas. El matrimonio tenía ya anteriormente otras dos hijas (Fot. Rafael Torres)



Francisco Arriba, herido gravemente de varios disparos hechos por su novia, en la plaza de Mariano de Cavia, en Madrid (Fot. Piortiz)



El niño Felipe Santiago, que se hallaba en la calle de Lope de Rueda, esquina a la del doctor Castelo, en Madrid, y que fue raptado por su padre. Este no vivía con la madre del chico, y era quien únicamente había reconocido a su hijo, por lo cual el Juzgado no ha podido seguir procedimiento contra el raptor (Fot. Alfonso)



Gabino Sánchez Ortiz, el asesino del médico del Toboso, que ha logrado ser detenido la semana anterior en Madrid (Fot. Piortiz)



En Bilbao ha sido asesinado a tiros por unos desconocidos el vendedor de periódicos Juan Barrena Olangua, a quien se ve en nuestra fotografía con su esposa y sus hijos. Se cree que el crimen obedece a móviles políticos (Fot. Elorza)

Foto-Elis



LO NECESITAS!

El mecanismo más perfecto y más complicado que se conoce es el cuerpo humano. No basta con proporcionarle alimentos sólidos y líquidos, combustible indispensable para su funcionamiento. Hay que cuidar sus partes más delicadas, las glándulas, engrasándolas y reforzándolas. ¿Cuánto tiempo dura el perfecto rodaje del cuerpo-motor? ¿Has mirado si sus piezas estaban desajustadas o gastadas? ¿Te has preocupado de su reglaje y renovación?

Las glándulas de secreción interna producen el regenerador más importante para tu cuerpo: HORMONAS. Debes, desde ahora, por joven que seas, renovarlas metódicamente. Es un error el esperar a su completo agotamiento. Si la máquina se estropea, será demasiado tarde. Ya es tiempo de que renueves la provisión de HORMONAS. Se desvanecerá el espectro de la VEJEZ.

STEINACH y VORONOFF iniciaron el camino. El Dr. LAHUSEN con OKASA ha alcanzado la cumbre. OKASA, el grande descubrimiento del siglo, remedio esencialmente científico, permite por la vía bucal la renovación sencilla y directa de las HORMONAS, indispensables para la vida. Es inútil que digas: «Maravilloso, pero yo no lo necesito...» Piensa que tus fuerzas físicas, mentales y sexuales tienen un desgaste lento y continuo, y que es necesario reforzarlas, renovarlas y rejuvenecerlas.

¡TU TAMBIEN LO NECESITAS!

OKASA-PLATA para hombres OKASA-ORO para mujeres

¡Atención! Toda persona de edad madura debiera conocer la importante actuación de las HORMONAS en el organismo humano. Solicite y lea nuestro NUEVO FOLLETO CIENTIFICO ILUSTRADO. ¡Será el tesoro de su biblioteca!

OKASA se vende en todas las farmacias ¡PIDA FOLLETO!



Okasa



Exclusiva de fabricación y venta. Laboratorios Bailespi & Marín, Marqués Antonio, 10, Barcelona, S. G.

Licencia: ALFREDO KNOLLER, Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona. Teléfono 20022

GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto NUEVO científico, ilustrado, sobre OKASA. Incluye 35 céntimos para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle

Ciudad

Provincia

(Mande este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)

Tres aspectos de la actualidad en las provincias vascas



A la izquierda: las autoridades en el acto de ser descubiertas, en el Hospital de Basurto, de Bilbao, las lápidas dedicadas a la memoria de los beneméritos ciudadanos don Laureano de Jado y Ventades y don Gregorio de San Pelayo. A la derecha: El presidente de la Federación Vasca de Alpinismo, don Antonio Tellería, depositando la primera tarjeta en el nuevo buzón inaugurado brillantemente en la cumbre de Irímo (Guipúzcoa), con asistencia de numerosos montañeros



El paso por la pista de la prolongación de la Gran Vía, en Bilbao, de los corredores que tomaron parte en la carrera motorista celebrada con motivo de la reciente Semana Hospitalaria

(Fots. Elorza, Ojanguren y Gil del Espinar)

QUESADA MOYO

En muchos hogares falta el pan

Contribuyamos a remediar el paro jugando a la Lotería de la Ciudad Universitaria

1^{er} Premio 7,500,000 pts. ¡El 11 de Mayo!

COMO SE FORMA UN OBRERO

La Escuela del Trabajo de La Coruña



UNA institución simpática y altamente necesaria que en su día ha de reportar múltiples beneficios a los interesados es la Escuela del Trabajo de La Coruña, en la que cursan sus estudios gratuitamente numerosos jóvenes, futuros grandes obreros del mañana.

Con entusiasmo, con cariño y con afán, estos estudiosos muchachos concurren al taller llenos de ilusión y fe, confiados en la labor que diariamente realizan, adquiriendo cada vez más conocimientos y ampliando sus estudios en los respectivas asignaturas que cursan.

Claro que influyen mucho las consideraciones que con ellos tienen los profesores y el afecto con que se les trata y se le aclara cualquier duda o dificultad que se les presente en la ejecución de cualquier trabajo.

Una visita a esta Escuela es en extremo curiosa, interesante y al mismo tiempo instructiva. Entusiasma ver aquella abigarrada multitud de muchachos, todavía en la adolescencia, trabajando febrilmente en la ejecución de cualquier trabajo de electricidad o de mecánica.

Hemos visto trabajos realizados por alumnos a los tres meses de haber ingresado en la Escuela, que nos han llamado poderosamente la atención por la finura y lo acabado de los mismos.

Los profesores, naturalmente, los muestran llenos de orgullo y entusiasmo, porque gracias a ellos y a su sistema de enseñanza...

Un gran estímulo para estos muchachos lo constituyen también las becas que se han creado para premiar la constancia, la labor y la aplicación de los alumnos que por estos conceptos merezcan tal distinción.

Nos parece asimismo un acuerdo muy noble y acertado el del Consejo Superior de Emigración de contribuir también con alguna canti-

Un aspecto parcial de uno de los talleres de la Escuela del Trabajo, en La Coruña. En las clases de este Centro se da una enseñanza eminentemente práctica, de la que se están obteniendo excelentes resultados

Un detalle de una de las clases que se dan en este Centro de enseñanza obrera



dad para aumentar el número de becas. De esta forma, el contingente de emigrantes analfabetos y desconocedores en su mayoría de un mal oficio disminuirán.

Lo peor del caso es que no se pueden atender todas las solicitudes de ingreso que diariamente son presentadas en sus oficinas.

Esta Escuela funciona con arreglo al Estatuto de Formación Profesional de 21 de Diciembre de 1928.

La enseñanza es del tipo de formación escolar completa, diurna, cursándose en la actualidad dos oficios: ajustador mecánico y electricista.

La enseñanza es eminentemente práctica y gradual, funcionando como un verdadero taller, con una permanencia diaria de los alumnos de seis horas, como mínimo.

Las enseñanzas comprenden cuatro cursos, al

cabo de los cuales recibirán los alumnos un certificado docente de actitud.

La Escuela está regida por el Patronato de Formación Profesional, constituido por personalidades coruñesas que representan a centros docentes oficiales, Ayuntamiento, Diputación y entidades relacionadas con la industria y el comercio.

Ostenta la representación de este Patronato el catedrático del Instituto don Gonzalo Brañas.

El personal docente de la Escuela está formado por personas relacionadas con la industria, y que aportan, además de sus conocimientos técnicos, el entusiasmo necesario en esta clase de enseñanzas.

De todos modos, el Estado debe atender con cariño y prestarles en todo momento su apoyo económico a estos benéficos centros, donde poco a poco se van formando multitud de obreros que en su día pueden prestar servicios incalculables a la nación y a la Humanidad en general.

L. CONDE DE RIVERA



El Secreto de mi Belleza procede del Corazón de las Flores

Las mujeres que viven cerca de las regiones del Mediodía de Francia, en donde se elaboran los perfumes, conocen ya las maravillosas propiedades que, para blanquear y embellecer la piel, posee una era virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Extraída y refinada, esta cremosa y delicada substancia, denominada la Cera Aseptina, produce en la tez un sorprendente efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la capa externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca que se encontraba debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y demás imperfecciones de la piel, han desaparecido. Esta Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente el cutis de la cara, antes obscuro y lleno de manchas, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y en las manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Puede proporcionarse esta cera mágica de belleza en cualquier farmacia o perfumería.

"NOGAT" Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vómito prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Sagald, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, enrojecimientos, etc.), siempre se alivian o curan con el **IRIDAL**. Colirio científico inofensivo. Pida el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. **IRIDAL** se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.



Perros de todas las razas
Guardianes, de defensa, de lujo, de caza
**INSTITUTO DE CRIA DE
PERROS DE RAZA**
ARTURO SEYFARTH
Bad Koestritz, 61. (Thür) Alemania

La casa más antigua de este ramo en Alemania. (Fundada en 1864). Exportación a todas las partes del mundo. Album artístico e ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, contra envío de pesetas 3,50 en sellos de correo.

Conservas **TREVIJANO**

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS



PRUEBE ESTE NUEVO MEDIO PARA PROFETIZAR SU PORVENIR

Sea cual fuere la fecha en que nació, los éxitos afortunados que puede obtener este año y los venideros, no dependen de las estrellas, sino de Vd. misma. Todas las mujeres pueden ahora devolver la juventud a la piel, aunque esté ajada y marchita, surcada con arrugas o aviejada por los músculos relajados de la cara. Con el procedimiento especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, se ha extraído de animales muy jóvenes un notabilísimo elemento rejuvenecedor denominado Biocel. Este elemento está contenido ahora solamente en la Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicándola por la noche, al acostarse, nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Los tejidos flácidos recuperan la firmeza juvenil. Por la mañana aplique la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa). Suprime los poros dilatados, las espinillas y demás defectos de la piel; blan-

quea el cutis, es tónica y astringente. Haga esta nueva y sencilla prueba rejuvenecedora... y deje que la mágica transformación de la cara le traiga un brillante porvenir, lleno de éxitos y felicidades. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

—Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).




NAVAJAS DE AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**
FRIEDR. HERDER & CO.
SOLINGEN - ALEMANIA

El Purgante Ideal es la Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pte. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241,

ROSARIO (S. Fe)
Rep. Argentina

COLABORACION ESPONTANEA

SONETO

Sentado en el alféizar de mi ventana
Pasé toda la noche mirando al cielo,
esperando la brisa de la mañana
que al fin acabara con mi desvelo.

Que estrellas mas bonitas y mas brillantes,
estas noches benditas son para amantes,
a titulo de amante busco mi amor
que es un angel del cielo todo candor.

Con mucho ardor, y en éste instante,
voy a ver si lo encuentro... cielo adelante.

Cansado ya en el poyo de mi ventana,
las estrellas huían de la mañana
y me está entrando un sueño tan dominante
que me impide que siga... cielo adelante.

LUIS G. CONGOSTO

LA AUSENCIA

Triste es el día
Bella la noche
Mustia la rosa
I el aleli
Triste es las aves
Lloroso el canto
Todo es angustias
¡Mi bien sin ti!
Ya de la luna
Los resplandores
Me causan pena
Me dan pesar
Todo es tristeza
Que en mis amores
Solo consuelo
Me da el llorar
En los cristales del manso arroyo
Tu imagen bella
No encontrare
Que ya en sus ondas

No vere impresa
Tu faz hermosa
Cual la mire.
Purgo un delito
Sufro una pena
Solo es mi crimen
Saber amar
Sin ti la vida
No tiene encanto
Sin ti las flores
No dan su olor
Sin ti las brisas
No traen su aroma
Sin ti yo muero
Muero de amor;
Pero no mata
Morir no puedo
Cariño mio
Dulce querer
Ausente muero
Sin ti suspiro
Por ti deliro
Lloro por ti;
Eres mi gloria
Eres mi anhelo
Tú me das vida
Desde que te ame
Llegara un día
En que mi acento
Te dire ausente
Lo que sufrí;
Dulce murmullo
De alegre arroyo
Dira yo muero
Muero por ti
El aura pura
De la mañana
Con bello estilo
I en dulce son
Te dara muestras
De mi cariño
Llevara ausente
Mi corazon..

JUVENCIO MAEZTU MARTÍNEZ

DESPUES...

Para Elisita González.

Cabecita de oro,
rubia cabecita
que guarda un tesoro
de amor: Elisita.
Diles a tus ojos,
como mar en calma,
dejen los enojos
que apenan mi alma.
Diles que me miren
como yo los miro,
aunque no suspiren
como yo suspiro.
Que vean, Elisita,
que por tí yo imploro;
rubia cabecita,
cabecita de oro...

LA VERDAD

Una noche la miré,
una tarde la seguí,
y otro día que la encontré
me miró, la pregunté,
y ella me dijo que... «Sí»...
Cuándo el tiempo transcurrió
con envidiable pasar,
otro día quise yo
saber si no me engañó,
y le volví a preguntar...,
pero la pobre mujer
loca se puso a reír
y en mi incierto padecer
yo no le pude entender
lo que me quiso decir... (?)

MISS-FANY

F. T. R.



CALLOS DUREZAS JUANETES

Un maravilloso alivio notará Vd. en el acto de sumergir sus pies torturados y ardientes en agua caliente, a la cual haya adicionado Saltratos Rodell, en cantidad suficiente para que adquiera un color pichoso. Estas sales curativas, calmantes y medicamentosas, despiden millares de burbujas de oxígeno que, penetrando hasta lo más profundo de los poros, restablecen la circulación de la sangre. Los venenos son así expulsados, desapareciendo el dolor inmediatamente, y los callos y durezas se reblandecen a tal punto, que pueden extirparse con los dedos, sin la más leve sensación de dolor. Los juanetes se reducen, hasta su completa desaparición. Al día siguiente podrá Vd. calzar zapatos de más reducidas dimensiones y andar o bailar con perfecta comodidad, exactamente como si nunca hubiese sufrido el menor daño de pies. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio insignificante en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

APRENDAMOS A ANUNCIAR

Un anuncio bien hecho puede ser la base de un negocio



La Publicidad es un arte. No basta gastar dinero en anuncios; es necesario SABER anunciar.

Hay hombres que deben su fortuna a la Publicidad; otros fracasan por NO SABER anunciar.

Si desea usted dominar la técnica del anuncio, adquiera este libro. La famosa revista alemana «Seidels Reklame»

de Berlín ha dicho del mismo: «se trata sin disputa de la mejor obra sobre publicidad editada en español» y lo confirma el hecho de haberse agotado rápidamente su primera edición.

Una sola idea que usted aproveche, de las mil que puede sugerirle esta obra, le pagará con creces el modesto dispendio que le ocasione su adquisición.

Si le interesa a Vd. la adquisición de esta obra, corte este boletín y remítalo a EDITORIAL JOSÉ MONTESÓ - Aribau, 204 - BARCELONA

Remítame por correo certificado un ejemplar de la obra, Bori-Gardó PUBLICIDAD Y PROPAGANDA, un tomo lujosamente encuadernado cuyo importe de Ptas. 30 al contado pagaré a [contado] [plazos de 6 ptas. mensuales]. (Tache la forma de pago que no se elija.) Firma

Nombre _____
Dirección del empleo _____
Domicilio particular _____
Población _____ Prov. _____

LA REGLA

suspendida, por cualquier causa, reaparece sin peligro alguno con las

Perkins Fenni

Producto moderno de acción segura en todos los casos. Evita desagradables consecuencias. Rechace imitaciones.

Venta en Farmacias. Envío discreto por correo certificado contra Ptas. 14.50 al
Depositorio: BASTARD, Fivaller, 48, Barcelona



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.
Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

De Paris Vienen LOS NUEVOS POLVOS DE ARROZ ASPECTO MATE



EL TRIUNFO DE LA TEMPORADA

Las francesas más elegantes tienen ahora una tez de aspecto mate, una tez fresca y seductora, que está completamente exenta de brillo durante todo el día y en todas circunstancias.

El secreto consiste en un nuevo procedimiento, gracias al cual los más finísimos polvos, pasados por un triple tamiz de seda, están mezclados con Espuma de Crema Doble. Tokalón ha adquirido ahora el privilegio de invención de este recientísimo procedimiento de Polvos de Arroz, resultado de varios años de investigaciones por unos químicos franceses. Dicho

procedimiento hace que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, permanezcan adheridos cinco veces más tiempo que todos los demás polvos. Ni la menor huella de brillo en la nariz ni en la cara, incluso después de haber bailado muchas horas en el salón más caldeado, o bien cuando llueve o hace viento.

Vea por sí misma cuán maravilloso es este descubrimiento de la «Espuma de Crema Doble», y cuán completamente diferente de todos los demás polvos son los Polvos Tokalón, puesto que son los únicos que poseen el secreto del «Aspecto Mate». Si quiere Ud. tener una maravillosa y encantadora «tez mate», compre hoy mismo una caja de Polvos Tokalón.

Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



¡PECAS!

Qué feas son; pero ahora se quitan enseguida con el nuevo tratamiento combinado de

K A O L I A

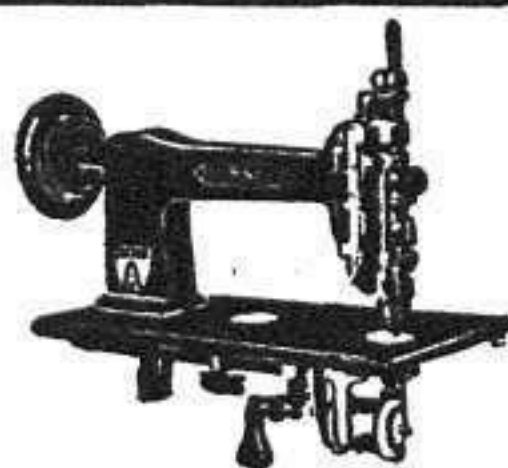
Y

JUGO DE LOTO

remedio eficaz y cierto para no tener pecas, arrugas ni granos. Ensáyelo usted, pues Kaolia y Jugo de Loto Intea es una novedad científica, de resultado sorprendente. Todas las buenas perfumerías los tienen. Escribame si quiere ver folletos.

AURISTELA

Apartado 82, Santander



Máquinas Cornely

gran moda, para bordar vestidos y sombreros con cordón alemán.

Gustavo Weinhagen y Cia.

Barcelona: Consejo de Ciento, 350
Madrid: Avenida Pi y Margall, 5

OTROS

500



GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

AVICULTORES.—Disponibles: 31 razas gallinas;—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casoliba, Alella, Barcelona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 150, Vigo (España).

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

APOPLEJIA. parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplejico Berdaguer».

Madrid, Gayoso, Arenal, 2, principales Farmacias España Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 31, Passage Bureau, París 110.

Desean casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años 90.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 centimos respuesta). Filial, New York (Oporto).

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montería, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montería, 47, Madrid.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta con tención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina, Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

QUIERE crecer 9 centímetros? O desarrollar cualquier órgano? Único sistema infalible que lo garantiza a cualquier edad, sin molestias ni perjuicios. Escribir: C. Indeperhuman. Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

TRASTORNOS sexuales. Falta de desarrollo, debilidad, pérdidas, etc., son corregidas rápidamente. Escribir: Juventor. Apartado 2148, Barcelona. (Incluir sello).

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparato de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

LA REGLA

SUSPENDIDA
reaparece al tomar
PERLAS "VICTORIA"
(color verde)
TRIUNFO DEFINITIVO PARA
CASOS DIFICILES
NINGUN PELIGRO.

Venta en Barcelona: Dr. Andreu, Segalá - Madrid: Dr. Gayoso y farmacias. Envío discreto por correo certificado, Pts. 14,70 al depositario: VIDAL, Villarroel, 193, Barcelona

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

PREVENGASE!



LA MEJOR
DEFENSA DE SU
DINERO ES UNA
PISTOLA
ASTRA

UNCETA Y CIA.
(GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

DELEGACIÓN EN MADRID. TELÉFONO NÚM. 2319

DOLOR DE ESTOMAGO

Acompañado de estreñimiento, no se quita con bicarbonato, magnesio ni laxantes; pero, en cambio, desaparece rápidamente con dos comprimidos de Estomacal Bolga después de comer. Consulte gratis con nuestros especialistas y solicite muestra para convencerse de su infalible eficacia

Caja, 5 pesetas en Farmacias.

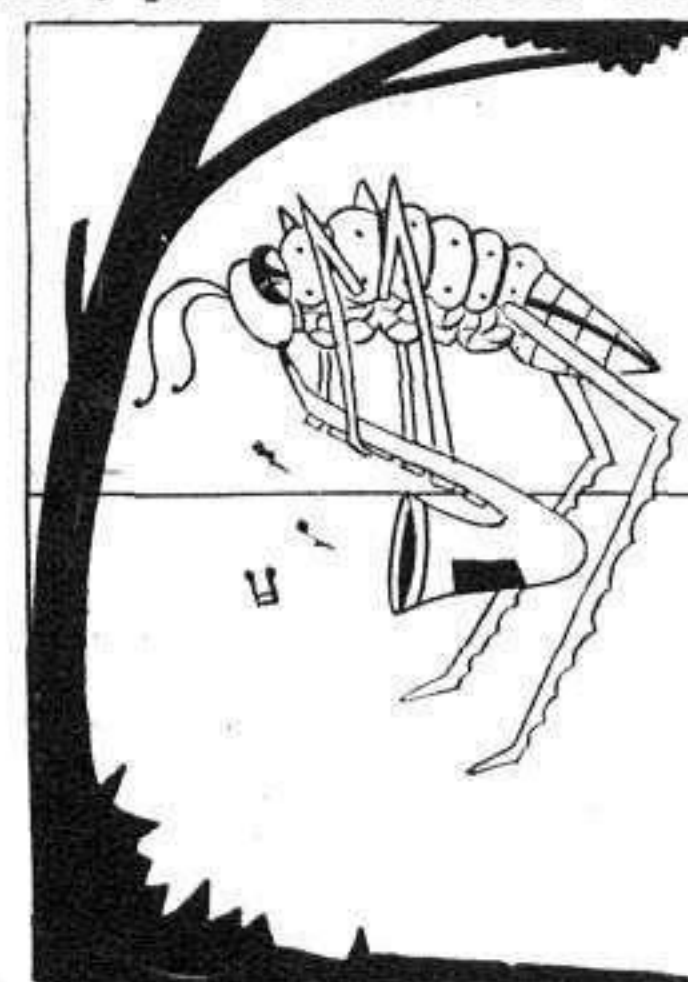
Laboratorios BOLGA: Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Moderna sobrealimentación puramente vegetal. Pida muestra gratis. 2 pesetas caja en Farmacias, Droguerías, Colmados, etc.

LEA USTED LOS DOMINGOS **CINEGRAMAS**

RITMO ZOOLOGICO-FANTASIA, por CARRASCO DÍAZ

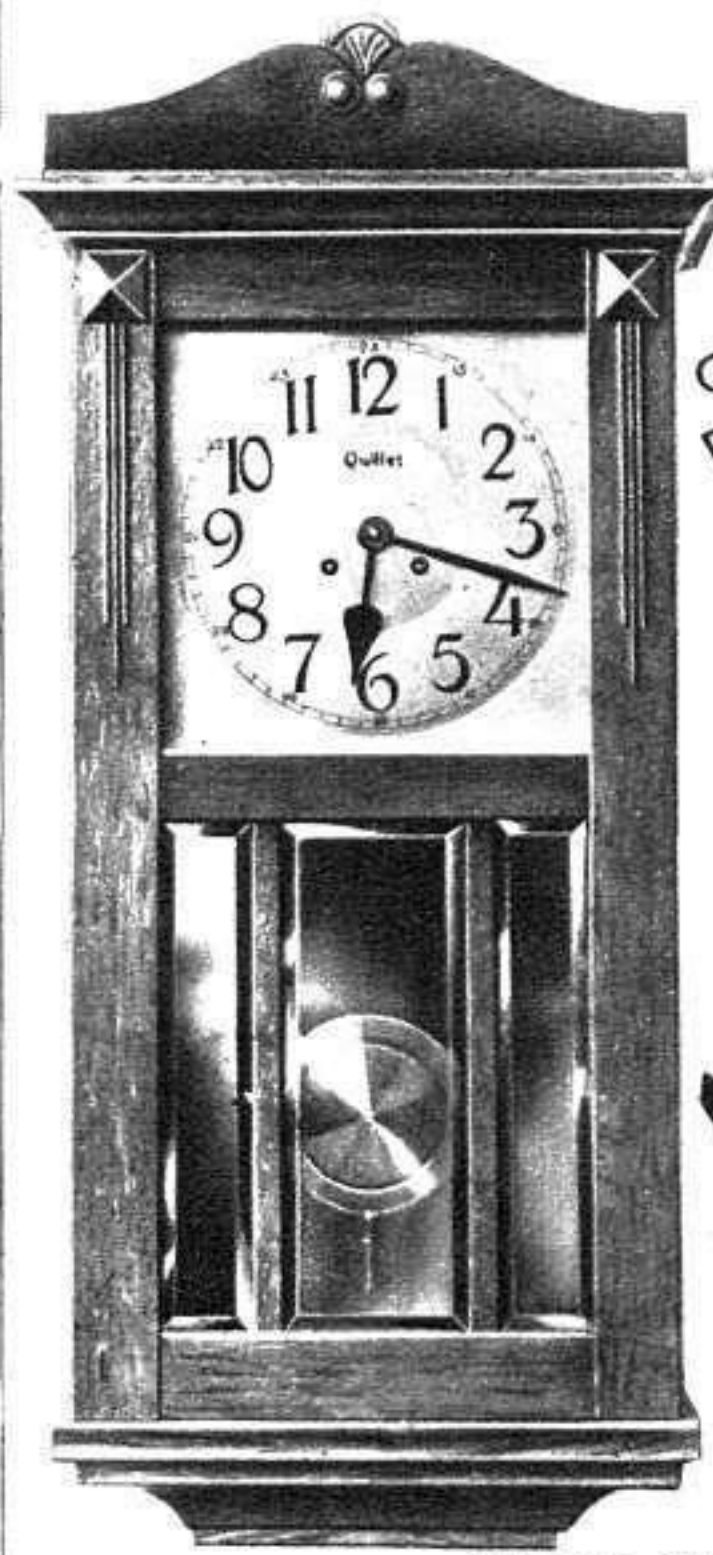


Lea usted todos los domingos
crónica
30 céntimos el ejemplar

TOS BRONQUITIS **JARABE FAMEL** ENFERMEDADES DEL **PECHO**

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

Vd. también necesita un **QUILLET** la marca que se ha impuesto



MIDEN EL TIEMPO
CON LA EXACTITUD
DE UN CRONOMETRO

20 MESES DE CREDITO

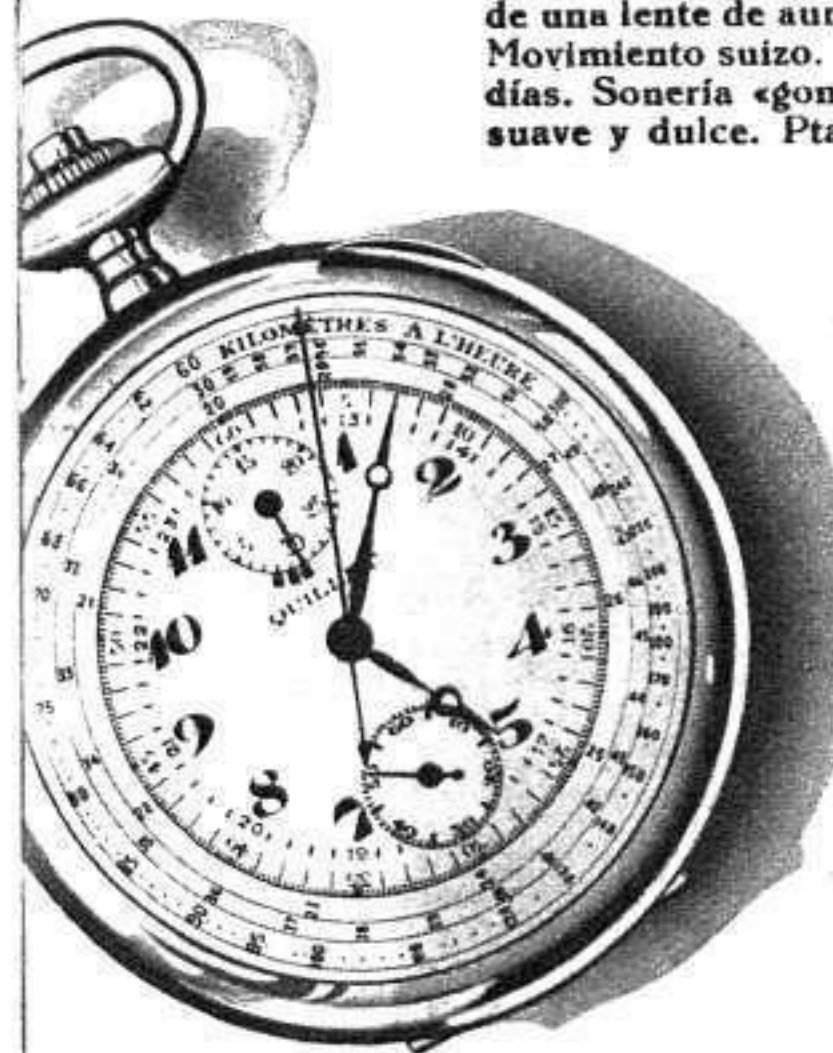
Todos nuestros relojes tienen las siguientes características: escape áncora, línea recta, platón doble, levees de rubí visibles montados sobre 15 rubíes finos, chatones, volante compensado antimagnético, espi- ral Breguet, insensibles a los cambios de posición y a las variaciones de temperatura.

GARANTIZADOS POR 5 AÑOS
Construidos con materiales finísimos por uno de las manufacturas más importantes del mundo. Nuestras cajas de plaqué oro son inalterables y están garantizadas.

MODELOS RIGUROSAMENTE SELECCIONADOS, ELÉ- GANTES, FIJOS, ETERNOS

Las personas de gusto no usan más que "QUILLET".

N.º 1017 - Este modelo está construido en caja de roble macizo de la Selva Negra. Esfera plateada y cristal bombado, que hace el efecto de una lente de aumento. Cristales biselados. Movimiento suizo. Escape áncora. Cuerda 15 días. Sonería «gongo», de armonioso sonido, suave y dulce. Ptas. 250. 12'50 Ptas. al mes



N.º 3 Cronógrafo-taxímetro de gran exactitud. Contador de quintos de segundos. Además, de velocidades. Caja de reloj de precisión. Caja de plaqué oro inalterable. Ptas. 266 a 13 Ptas. al mes
N.º 4 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. Ptas. 231 a 11 Ptas. al mes.

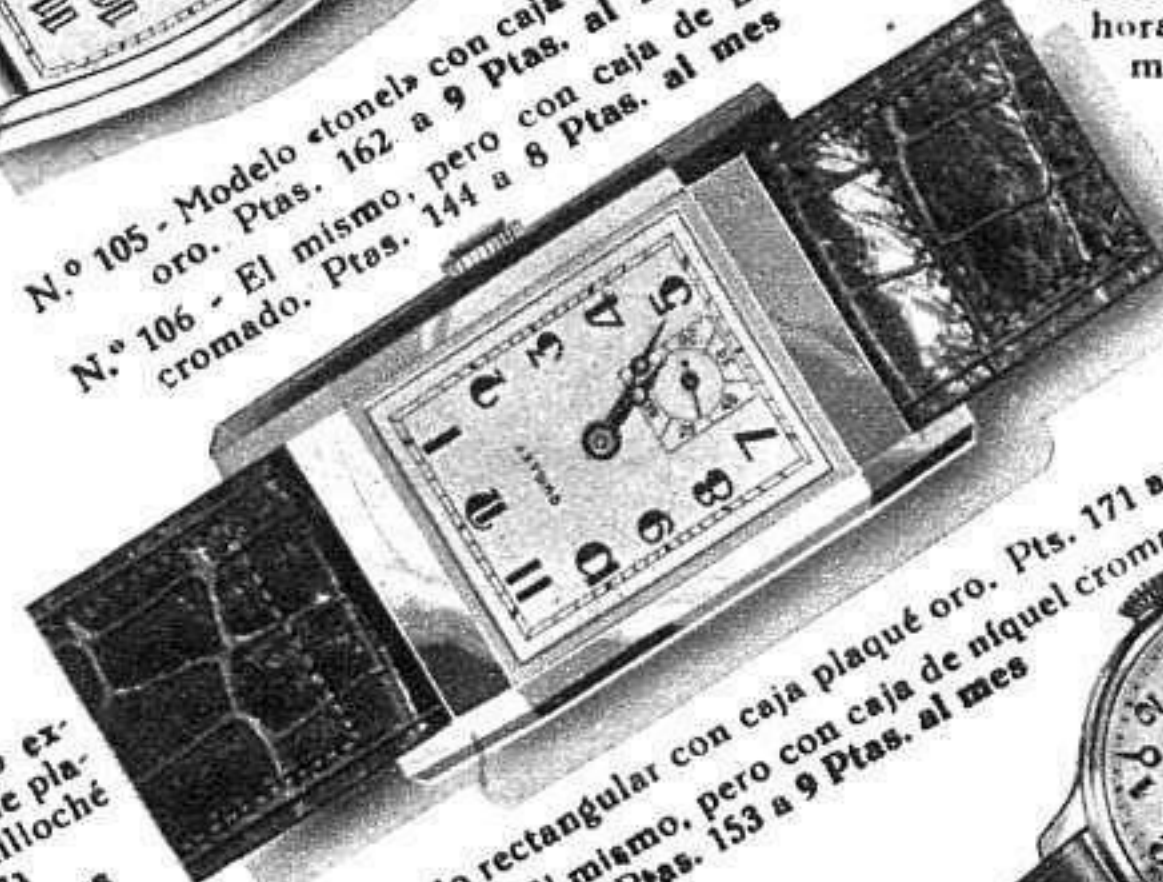
N.º 2 Forma clásica, con tapa, caja de plaqué de oro guilloché. Ptas. 164 a 8 Ptas. al mes



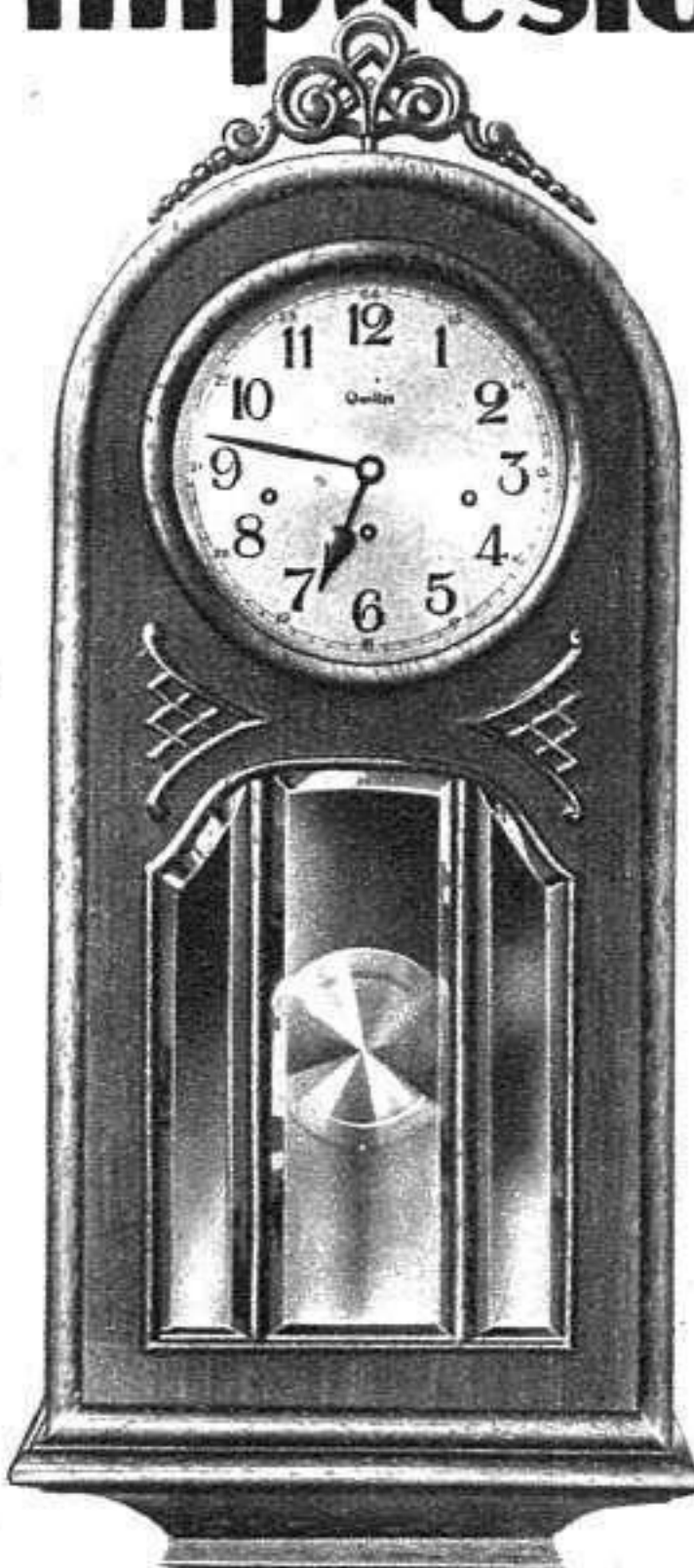
N.º 5 - Modelo extraplano, caja de plaqué de oro guilloché. Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes



N.º 105 - Modelo «tonel» con caja de plaqué de oro. Ptas. 162 a 9 Ptas. al mes
N.º 106 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. Ptas. 144 a 8 Ptas. al mes



N.º 107 - Modelo rectangular con caja plaqué oro. Ptas. 171 a 9 Ptas. al mes
N.º 108 - El mismo, pero con caja de níquel cromado. Ptas. 153 a 9 Ptas. al mes



N.º 1070 - Este modelo lleva sonería musical CARILLON idéntica a la de las campanas de la Catedral de Westminster. Caja de roble macizo indestructible, con cristales biselados, esfera plateada clara. La sonería actúa sobre muelles rígidos de acero especial. Toca los cuartos de hora por medio de un ingenioso mecanismo combinado de 4 campanas. Son una maravilla de ingeniería. Ptas. 450. a 22'50 Ptas. al mes.



N.º 101 - Modelo redondo con caja de plaqué de oro inalterable. Ptas. 120. a 8 Ptas. al mes
N.º 102 - El mismo pero con caja de níquel cromado. Ptas. 104 a 8 Ptas. al mes

NO VACILE! Llene hoy mismo el siguiente Boletín y recibirá el reloj franco de embalaje.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un reloj n.º _____ conforme a su descripción por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de _____ Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

MG. 1.5.1935

Al contado, 10% descuento.

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____ Edad _____
Profesión _____ Dirección del empleo _____
Domicilio _____ Población _____
Provincia _____ Admón. Correos más próxima para valores declarados _____

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. MALLORCA 237 BIS BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (frente Cine Proyecciones)
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12
VALENCIA: Sorni, 28.
MURCIA: Platería, 74, pral.
BILBAO: Arenal, 2.

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner).
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.
LA CORUÑA: García Hernández, 35, 1.º
MALAGA: Don Juan de Austria, 9.